

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το έντυπο αυτό τυπώθηκε
με την ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Μποδοσάκη



Η τέχνη και η αρχιτεκτονική της Αθηναϊκής Ακρόπολης περιλαμβάνεται στη διδακτέα ύλη των περισσότερων σχολείων σε όλον τον κόσμο. Το ενδιαφέρον εκπαιδευτικών, μαθητών αλλά και του ευρύτερου κοινού καθώς και η πεποίθηση ότι η καλύτερη μορφή συντήρησης είναι η προληπτική συντήρηση, η οποία αρχίζει μέσα από την εκπαίδευση, ώθησαν την Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ) σε συνεργασία με την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (Α' ΕΠΚΑ) να ξεκινήσουν εκπαιδευτικά προγράμματα ήδη από το 1987.

Σήμερα ο Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) σε συνεργασία με την Α' ΕΠΚΑ, αφενός παρέχει στοιχεία για τις δραστηριότητες της ΕΣΜΑ και της ΥΣΜΑ στο πνεύμα της σύγχρονης διεθνούς πρακτικής πληροφόρησης των πολιτών για τα μεγάλα δημόσια έργα, κι αφετέρου διευκολύνει την επαφή των μαθητών με την τέχνη και την αρχιτεκτονική της κλασικής αρχαιότητας, καθώς και με τα μεγάλα έργα συντήρησης και αναστήλωσης που πραγματοποιούνται στον Ιερό Βράχο.

Ειδικότερα ο Τομέας:

- ▶ Οργανώνει **εκπαιδευτικά προγράμματα** για συγκεκριμένες ομάδες και ειδικότερα για σχολικές τάξεις –περίπου 25 μαθητών η καθεμία– με θέμα την Ακρόπολη και τα μνημεία της.
- ▶ Διεξάγει **σεμινάρια** σε εκπαιδευτικούς και φοιτητές με στόχο την επιμόρφωσή τους σε θέματα κλασικής αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σε θέματα αναστήλωσης κλασικών μνημείων.
- ▶ Παράγει **εκδόσεις - εκπαιδευτικό υλικό** σχετικά με την κλασική τέχνη και αρχιτεκτονική καθώς και με τα αναστηλωτικά έργα στην Ακρόπολη, το οποίο δανείζει ή παρέχει μόνιμα σε σχολεία.
- ▶ Οργανώνει ειδικά **συνέδρια για εκπαιδευτικούς** με γενικό θέμα: «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη» και εκδίδει τα πρακτικά τους.
- ▶ Σχεδιάζει **εκθέσεις** σε συνεργασία με το επιστημονικό προσωπικό των έργων και άλλους φορείς.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα απευθύνονται κυρίως σε μαθητές της Δ' και Ε' Δημοτικού και της Α' Γυμνασίου, καθώς η θεματική ενότητα της Ακρόπολης εντάσσεται στη διδακτέα ύλη τους. Η επίσκεψη οργανώνεται με βάση κάποιο συγκεκριμένο κάθε φορά θέμα που καθορίζεται από την ηλικία και τις γνώσεις των παιδιών. Τα προγράμματα διεξάγονται στην Ακρόπολη και στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης. Η επιλογή των σχολείων με τα οποία συνεργάζεται ο Τομέας, γίνεται με βάση το ενδιαφέρον των ίδιων των εκπαιδευτικών και τηρείται αυστηρά η σειρά προτεραιότητας της αίτησης των σχολείων.

Κατά τον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού προγράμματος, ο προβληματισμός για την προσέγγιση του θέματος σχετίζεται άμεσα με την προσέγγιση του ειδικού οδοιπορικού φυλλαδίου, του παιδικού βιβλίου γνώσεων που το συνοδεύει. Έτσι το πρόγραμμα ταυτίζεται περίπου με το έντυπο, καθώς το έντυπο έχει μεγαλύτερη δυναμική, εφόσον θα το χρησιμοποιήσουν πολύ περισσότεροι άνθρωποι από αυτούς που θα συμμετάσχουν στο πρόγραμμα.

Μέσα στα χρόνια εξελίχθηκαν και ολοκληρώθηκαν προγράμματα σχετικά με την Ακρόπολη και τα μνημεία της, τον αρχαίο Περίπατο της Ακρόπολης, την τοπογραφία του Ιερού Βράχου μέσα από τα κείμενα του Πλουτάρχου και του Πausανία καθώς επίσης και μέσα από τη λατρεία της θεάς Αθηνάς, τη Ζωφόρο του Παρθενώνα, την κατασκευή των αρχαίων ναών και την αναστήλωση των αρχαίων μνημείων. Ορισμένα εκπαιδευτικά προγράμματα αρχικά πραγματοποιήθηκαν σε μαθητές σε μεγάλη κλίμακα ως ειδικά **αφιερώματα** και από τότε επαναλαμβάνονται ως επιμορφωτικά σεμινάρια-προγράμματα σε εκπαιδευτικούς.

Παράλληλα γίνονται προγράμματα σε καθημερινή βάση, τα **τακτικά**, καθώς και άλλα που συνδυάζονται με περιοδικές εκθέσεις, τα **έκτακτα**.

Μια Μέρα στην Ακρόπολη Αναστηλώνοντας τα Μνημεία της

Η Ακρόπολη εδώ και αρκετά χρόνια μάς δίνει την εντύπωση ενός μεγάλου εργοταξίου. Παντού υπάρχουν σκαλωσιές, μηχανήματα και τεχνίτες που δουλεύουν ασταμάτητα. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος που περιλαμβάνει 20 εργαστήρια, δίνεται έμφαση στην αρχιτεκτονική ανάλυση των μνημείων, στους αρχαίους τρόπους δομής, στις φθορές που έχουν προκληθεί μέσα στα 2500 χρόνια της ζωής τους, στα σύνθετα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ειδικοί στην επιστημονική εργασία που γίνεται

για την αναστήλωση των μεγαλύτερων αριστουργημάτων της άριστης εποχής. Ο αρχαιολογικός χώρος οργανώνεται ώστε να παρουσιάζει στους επισκέπτες τις δραστηριότητες αυτές αναλυτικά. Αρχιτέκτονες, αρχαιολόγοι, πολιτικοί μηχανικοί, χημικοί, συντηρητές, λιθοξόοι και πολλοί άλλοι κατανέμονται στο χώρο της Ακρόπολης, έτσι ώστε ο καθένας να παρουσιάζει τη δική του εργασία. Ο συντονισμός της συμμετοχής του καθενός γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε όλοι μαζί να δίνουν μια πλήρη περιγραφή του Ιερού Βράχου και παράλληλα της κατασκευής, της συντήρησης και της αναστήλωσης ενός αρχαίου μνημείου.



Μια Μέρα στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης

Το Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης (ΚεΜΑ) είναι ένα από τα παλαιότερα και σημαντικότερα δείγματα του κλασικισμού στην Ελλάδα. Πρόκειται για ένα μουσείο εκμαγείων του συνόλου των γλυπτών του Παρθενώνα, στο οποίο στεγάζονται και τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ακρόπολης. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία μέσα από το πρόγραμμα, που περιλαμβάνει 25 εργαστήρια, να γνωρίσουν όψεις της κλασικής τέχνης, όπως την κατασκευή ενός μαρμαρίνου γλυπτού, τη δημιουργία του έργου στον πηλό, τη μεταφορά σε γύψο, την αντιγραφή σε μάρμαρο, τη διαδικασία κατασκευής ενός αγάλματος από ορείχαλκο με τη μέθοδο της απώλειας κεριού, καθώς επίσης την κατασκευή των ξοάνων, των χρυσελεφάντινων και των πήλινων αγαλμάτων.

Μαθαίνουν πώς κατασκευάζονται οι μήτρες και χυτεύουν δικά τους εκμαγεία. Τέλος παρακολουθούν τα στάδια μιας ανασκαφής και το πώς ένα κομμάτι γης και το περιεχόμενό του συμβάλλουν στη γνώση μας για το ανθρώπινο παρελθόν.




Μια Μέρα Κτίζοντας Αρχαίους Ναούς



Οι ναοί είναι τα σπουδαιότερα κτήρια της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές βήμα προς βήμα κατασκευάζουν έναν δικό τους αρχαίο ναό. Μέσα από 8 εργαστήρια αναλαμβάνουν τους ρόλους του αρχαίου Αθηναίου πολίτη, του αρχιτέκτονα, του γλύπτη, του τεχνίτη και, μέσα από αυτούς τους ρόλους, συμμετέχουν τόσο στη λήψη των αποφάσεων όσο και στη διαδικασία της κατασκευής ενός ναού. Στη συνέχεια επιλέγουν τον θεό, στον οποίο θα αφιερωθεί ο ναός και δημιουργούν



το λατρευτικό του άγαλμα. Σχεδιάζουν την κάτοψη του ναού, επιλέγουν τον αρχιτεκτονικό ρυθμό, κατασκευάζουν τόσο το «ίνδαλμα» του κτηρίου, όσο και πρότυπα των κιονοκράνων του.

Παρουσιάζουν ακόμα σχέδια για το θύρωμα και τα θυρόφυλλα του ναού. Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της μουσειοσκευής () «Ένας Αρχαίος Ναός».




Μια Μέρα στα Παναθήναια μέσα από τη Ζωφόρο του Παρθενώνα

Τα Παναθήναια ήταν η μεγαλύτερη γιορτή της αρχαίας Αθήνας. Σπουδαίοι αθλητικοί αγώνες συνδυάζονταν με αγώνες ραψωδίας και μουσικής και μία μεγάλη πομπή, αυτή που εικονίζεται στη Ζωφόρο του Παρθενώνα, ανέβαινε στην Ακρόπολη την 28η Εκατομβαιώνος, το δεκαπενταύγουστο.

Μέσα από το πρόγραμμα που περιλαμβάνει 8 εργαστήρια, οι μαθητές με τη φαντασία τους λαμβάνουν μέρος στη γιορτή των αρχαίων Παναθηναίων, στους αγώνες καθώς και στη μεγάλη πομπή. Μέσα από τα εργαστήρια έχουν την ευκαιρία να χυτεύσουν αντίγραφα των λίθων της Ζωφόρου,


να τα βάψουν, να μελετήσουν τη σύνθεση της Ζωφόρου, να λαξεύσουν μάρμαρο, να παρατηρήσουν τα διάφορα είδη αρχαίας ενδυμασίας και μουσικών οργάνων που φέρουν οι συμμετέχοντες στην πομπή και βέβαια να διακρίνουν τα αγωνίσματα των Παναθηναίων.

Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα».



Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης

Το πρόγραμμα έχει ως θέμα τον αρχαίο Περίπατο της Ακρόπολης, δηλαδή την οδό που κατά την αρχαιότητα περιέβαλλε περιμετρικά την Ακρόπολη. Στόχος του προγράμματος είναι η γνωριμία των μαθητών με την τοπογραφία καθώς και τα πολλά και ιδιόμορφα μνημεία που κτίστηκαν στις πλαγιές της Ακρόπολης, μέσα από δύο έντυπα. Στο έντυπο του δασκάλου γίνεται αναλυτική περιγραφή του κάθε μνημείου ξεχωριστά, ενώ το έντυπο για τον μαθητή είναι ένα οδοιπορικό στον αρχαίο Περίπατο με τη μορφή παραμυθιού. Πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι ο Μένων, ένα μικρό παιδί, το οποίο ζει στην Αθήνα, στα τέλη του 4ου αι. π.Χ. και αναζητά στον περίγυρο της Ακρόπολης το ιερό του Ασκληπιού.

Οι μαθητές με τη φαντασία τους επισκέπτονται τα ιερά της βόρειας κλιτύς, παρακολουθούν τους μουσικούς αγώνες των Παναθηναίων στο Ωδείο του Περικλή, ή τους δραματικούς αγώνες προς τιμήν του Διονύσου, στο Διονυσιακό θέατρο. Βλέπουν τους Αθηναίους να καταφεύγουν στο ιερό του Ασκληπιού, όχι μόνο για να λατρέψουν τον θεό, αλλά και για να ζητήσουν θεραπεία σε ένα από τα πρώτα θεραπευτήρια της Αθήνας. Τέλος, έχουν την ευκαιρία να ακούσουν τις συζητήσεις των αρχαίων Αθηναίων περνώντας από τη Στοά του Ευμένους, όμως εκείνο που θα τους καταπλήξει με τον πλούτο της εσωτερικής του διακόσμησης και τη λαμπρότητά του, είναι το Ωδείο του Ηρώδη του Αττικού. Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Πάμε στην Ακρόπολη».



Πάμε στην Ακρόπολη

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν την τοπογραφία του Ιερού Βράχου, αλλά και το κάθε μνημείο χωριστά, με τους

μύθους του, την αρχιτεκτονική και τα γλυπτά του.

Επίσης, στόχος του προγράμματος είναι να παρακολουθήσουν οι μαθητές την ιστορία των μνημείων και τον τρόπο αντιμετώπισής τους από τους ανθρώπους στο πέρασμα των αιώνων. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με βάση δύο φυλλάδια που

απευθύνονται στον εκπαιδευτικό και στον μαθητή. Το έντυπο για τον εκπαιδευτικό, περιέχει πληροφορίες για την ιστορία του Ιερού Βράχου και την εξέλιξη του χώρου διαχρονικά από τη νεολιθική εποχή έως σήμερα, με έμφαση στην κλασική περίοδο. Το έντυπο του μαθητή έχει τις ίδιες θεματικές


ενότητες, όμως τα κείμενα είναι συντομότερα κι απλοποιημένα.

Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Πάμε στην Ακρόπολη».




Μια Μέρα στην Ακρόπολη με τα Κείμενα του Πλούταρχου και του Πausανία



Οι μαθητές επισκέπτονται την Ακρόπολη ακολουθώντας τις πληροφορίες που παρέχουν τα αρχαία κείμενα. Αρχικά διαβάζουν αποσπάσματα από το αρχαίο κείμενο του Πλούταρχου για τον βίο του Περικλή, μαθαίνουν τις ειδικότητες των σύγχρονών του τεχνιτών που δούλεψαν πάνω στην Ακρόπολη, καθώς και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή των αγαλμάτων και των κτηρίων. Στη συνέχεια περιηγούνται τον αρχαιολογικό χώρο και με βάση τα κείμενα του Πausανία προσπαθούν να εντοπίσουν τι δεν βλέπουν από όσα εκείνος περιέγραψε ή τι βλέπουν που ο ίδιος δεν είδε. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με μια σειρά από δραστηριότητες που υπάρχουν στο σχετικό έντυπο. Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Πάμε στην Ακρόπολη».

Μια Μέρα στην Ακρόπολη Αναζητώντας τη Θεά Αθηνά

Οι μαθητές κάνουν μία περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο και μαθαίνουν την τοπογραφία των μνημείων του Ιερού Βράχου μέσα από μία αναζήτηση των αγαλμάτων της θεάς Αθηνάς, η οποία λατρευόταν στην Ακρόπολη με πολλές και διαφορετικές μορφές. Γνωρίζουν τα επιμέρους αγάλματα, τα διάφορα υλικά κατασκευής τους, τις διαστάσεις, τη σχέση τους με το κτήριο και τον χώρο. Παράλληλα περιγράφονται οι ιδιότητες της θεάς, τα σύμβολά της, ιστορίες από τη μυθολογία και τη λατρεία της στην αρχαία Αθήνα. Επισκέπτονται το Μουσείο της Ακρόπολης, όπου αναζητούν αγάλματα της θεάς Αθηνάς βασισμένοι στις γνώσεις που απέκτησαν. Τέλος, τοποθετούν αυτοκόλλητα με τα διάφορα αγάλματα της θεάς επάνω σε προοπτικό σχέδιο του βράχου της Ακρόπολης. Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Πάμε στην Ακρόπολη».




Μια Μέρα με τη Ζωφόρο του Παρθενώνα

Οι μαθητές γνωρίζουν και μελετούν τη Ζωφόρο, το μοναδικό αυτό γλυπτικό σύνολο της κλασικής εποχής, με θέμα την πομπή των Παναθηναίων. Παρατηρούν τα αντίγραφα του συνόλου της Ζωφόρου που εκτίθενται στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης καθώς και ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Παρθενώνα σε κλίμακα 1:20, με μία φωτογραφική ανασύνθεση του συνόλου των λίθων της Ζωφόρου στη θέση τους, επάνω στο μνημείο.





Τέσσερα διαφορετικά οδοιπορικά έντυπα συνοδεύουν το πρόγραμμα που ολοκληρώνεται από τέσσερα αντίστοιχα εργαστήρια ανάλογα με την ηλικία των παιδιών. Στο πρώτο τα παιδιά συνθέτουν την πομπή των Παναθηναίων και με οδηγό ένα μικρό αγόρι διακρίνουν τα μέλη της πομπής, τους θεούς, τους άρχοντες, τους νέους και τους γέρους, καθώς και τα ζώα που προορίζονται για τις θυσίες. Στο δεύτερο

οι μαθητές συμμετέχοντας σ' ένα θεατρικό παιχνίδι αναπαριστούν τους θεούς ακριβώς όπως τους είδαν επάνω στη Ζωφόρο του Παρθενώνα. Στο τρίτο αναγνωρίζουν τα αρχαία ενδύματα που φορούν άνδρες και γυναίκες στην πομπή των Παναθηναίων και στο τέταρτο παρατηρούν και περιγράφουν τα άλογα της πομπής.


Μπορεί να συνδυαστεί με τη χρήση της  «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα».



Παράλληλα με τα τακτικά προγράμματα, κάθε χρόνο γίνονται διάφορα έκτακτα προγράμματα  που συνήθως συνδυάζονται με κάποια επέτειο ανάλογα με τα αντίστοιχα ενδιαφέροντα της Υπηρεσίας, τις τρέχουσες εκθέσεις ή τα συνέδρια. Για ορισμένα τυπώθηκαν ειδικά έντυπα ή δημιουργήθηκαν Εκπαιδευτικοί Φάκελλοι  που αποτελούν μέρος του δανειστικού υλικού του Τομέα. Κάποια από τα έντυπα ενσωματώθηκαν στις Μουσειοσκευές.







Έχουν γίνει πολλά τέτοια προγράμματα. Εδώ αναφέρονται κάποια από αυτά.

«ΤΩΝ ΑΘΗΝΗΘΕΝ ΑΘΛΩΝ»

 Το πρόγραμμα έχει ως θέμα τους αγώνες των Παναθηναίων. Μέσα από αρχαία αγγεία και γλυπτά περιγράφονται οι αθλητικοί και καλλιτεχνικοί αγώνες καθώς και η μεγάλη πομπή προς την Ακρόπολη.



Προγράμματα σχετικά με την Ιστορία της Αθήνας και ειδικά της Ακρόπολης

-  Η Αθήνα στα Χρόνια του Αδριανού. 
-  Ο Μοροζίνι, οι Βενετοί και η Ακρόπολη. 
-  Αρπαγή και Διασπορά των Γλυπτών του Παρθενώνα. 



Αρχαία και Νεοκλασικά Κτήρια

- 🚶 Μια Μέρα στη Νεοκλασική Αθήνα, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.
- 🚶 Μια Μέρα στην Οικία Σαριπόλου, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. 📧
- 🚶 Αρχαίες Κεραμώσεις και Ακροκέραμα, στην περιοδική έκθεση «Κεραμώσεις από την Αθηναϊκή Ακρόπολη», στο ΚεΜΑ. 📧



Περίπατοι στην Ακρόπολη

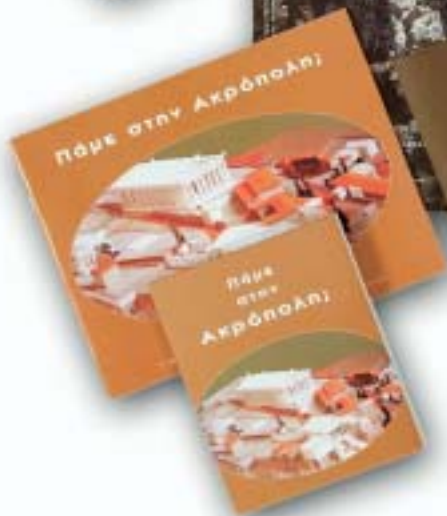
- 🚶 Μια Μέρα στην Ακρόπολη Αναστηλώνοντας το Ερέχθειο.
- 🚶 Μια Μέρα στην Ακρόπολη Φωτογραφίζοντας τα Μνημεία.
- 🚶 Μια Μέρα στην Ακρόπολη Αναζητώντας Αναθήματα.
- 🚶 Μια Μέρα στην Ακρόπολη Αναζητώντας Ζώα.
- 🚶 Μνημεία και Φυσικό Περιβάλλον.



Αρχαία Πρότυπα και Βιομηχανικός Σχεδιασμός

- 🚶 Σχεδιάζοντας το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης (σχεδιάζοντας τις αίθουσες του Μουσείου, την παρουσίαση των εκθεμάτων, τα προϊόντα για το πωλητήριο).
- 🚶 Σχεδιάζοντας Διαφημίσεις & Λογότυπα.
- 🚶 Σχεδιάζοντας Βιβλία για τους Αρχαίους Θεούς, στη Στοά του Βιβλίου. (📁 «Δωδεκάθεο»)





Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ

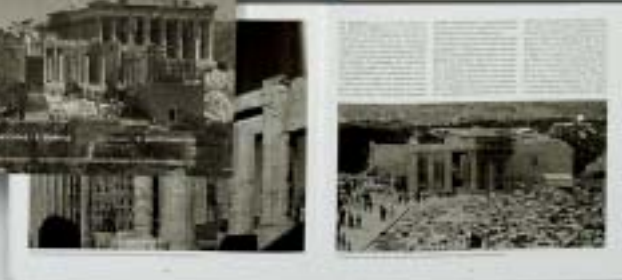
Οι εκδόσεις του Τομέα αναφέρονται σε 20 διαφορετικά θέματα και συνολικά έχουν κυκλοφορήσει σε περισσότερα από 250.000 αντίτυπα σε ελληνική και αγγλική γλώσσα. Πρόκειται για εκπαιδευτικά έντυπα-οδοιπορικά που συνοδεύουν τα προγράμματα, βιβλία, εκπαιδευτικές μουσειοσκευές, εκπαιδευτικούς φακέλλους, ταινίες, Cd-Rom, αφίσες και παιχνίδια.

Στόχος του υλικού είναι να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς να προετοιμαστούν καλύτερα τόσο για το μάθημα στο σχολείο, όσο και για την επίσκεψη της τάξης στον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο.

Ξεχωριστή μέριμνα υπάρχει για την καλύτερη ποιότητα του κάθε εντύπου, την επιστημονική του αρτιότητα, τη μεγαλύτερη δυνατή εκπαιδευτική του διάσταση αλλά παράλληλα και την αισθητική του. Καθώς οι αριθμοί των ενδιαφερομένων από τον χώρο της εκπαίδευσης είναι πολύ μεγάλοι, έχει αποδειχθεί ότι τα έντυπα είναι πολύ σημαντικά, διότι δίνονται σε πολύ περισσότερους εκπαιδευτικούς και μαθητές. Μέσα από αυτή τη διάχυση του υλικού επιτυγχάνεται μία καλύτερη και πιο επιστημονική προσέγγιση του τεράστιου εκπαιδευτικού δυναμικού της Αθηναϊκής Ακρόπολης και της εποχής που συμβολίζει.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην παροχή υλικού σε εκπαιδευτικούς φορείς. Κάθε σχολείο, πάντοτε μετά από αίτηση, παίρνει για τη βιβλιοθήκη του έναν φάκελλο με εκπαιδευτικό υλικό και αφίσες, που το βοηθούν να συνεχίσει την επαφή του με τα μνημεία μέσα στην τάξη.















Μέσα στα χρόνια έγινε φανερό ότι παράλληλα με την προετοιμασία του κάθε εκπαιδευτικού μέσω της παροχής υλικού, των σεμιναρίων και των ειδικών συνεδρίων που διοργανώνονται, μία άλλη δυνατότητα ανταπόκρισης του Τομέα στον μεγάλο αριθμό αιτήσεων για συμμετοχή σε προγράμματα είναι η επέκταση του Τμήματος Δανεισμού, το οποίο αναπτύσσεται συνεχώς και βασίζεται κυρίως σε εκπαιδευτικές μουσειοσκευές.

Οι μουσειοσκευές αποτελούν ένα πολύπλευρο εποπτικό υλικό. Κάθε μία περιέχει βιβλία, διαφάνειες, παιχνίδια, προπλάσματα μνημείων κι αντίγραφα αρχαίων αντικειμένων, τα οποία ως σύνολο αποτελούν ένα ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό εναλλακτικής διδασκαλίας στην τάξη ή σε κάποιον άλλο χώρο πολιτισμικής αναφοράς. Το αρχέτυπο του κλειστού κουτιού γεμάτου με δώρα συνδυάζεται με τις νέες τεχνολογίες, το κείμενο συνδυάζεται με την εικόνα και το αντικείμενο, έτσι ώστε η μάθηση να γίνεται ένα γοητευτικό παιχνίδι.

Οι μουσειοσκευές του Τομέα, αν και είναι θεματικά ανεξάρτητες, μπορούν να αποτελέσουν κι ένα σύνολο, μέσα από το οποίο προσεγγίζεται με νέα μέσα ο πολιτισμός της αρχαίας Ελλάδας. Μπροστά στα μάτια των μαθητών ζωντανεύει ανάγλυφα η εικόνα ενός λαμπρού αρχαίου Ιερού ( «Πάμε στην Ακρόπολη»), όπου λατρεύονταν οι θεοί ( «Το Δωδεκάθεο»), μέσα σε μεγαλοπρεπείς ναούς ( «Ένας Αρχαίος Ναός») χτισμένους από μάρμαρο ( «Λιθοξοική»), στολισμένους με γλυπτά μοναδικής τέχνης ( «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα»). Προσκυνητές ντυμένοι με υπέροχα ρούχα ( «Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία») συμμετέχουν στις γιορτές, με τη μουσική πανταχού παρούσα ( «Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα»). Ο κόσμος της αρχαιότητας προσεγγίζεται έτσι από τους μαθητές με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο. Παράλληλα παρουσιάζεται η σύγχρονη επιστημονική έρευνα και το μεγάλο τεχνικό έργο που συντελείται σήμερα στην Ακρόπολη ( «Αναστηλώνοντας τα Μνημεία της Ακρόπολης»)



Πάμε στην Ακρόπολη

Η μουσειοσκευή «Πάμε στην Ακρόπολη» έχει ως στόχο να βοηθήσει τον μαθητή να ακολουθήσει ένα οδοιπορικό στην Ακρόπολη και να αναπαραστήσει με τη φαντασία του το λαμπρό Ιερό, όπου οι Αθηναίοι λάτρευαν την προστάτιδα θεά τους.

Περιέχει ένα πρόπλασμα του βράχου της Ακρόπολης και των κτηρίων του Ιερού σε κλίμακα 1:800, τα εκπαιδευτικά έντυπα «Πάμε στην Ακρόπολη» και «Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης» καθώς και τέσσερις αφίσες που δείχνουν την εξέλιξη του Ιερού Βράχου από την προϊστορική εποχή έως σήμερα. Ο μαθητής παρατηρεί και τοποθετεί τα κτήρια στον βράχο, τα συγκρίνει, μελετά τις διαστάσεις τους, τις αναλογίες των όγκων, τη λειτουργία του κάθε κτηρίου, τον προσανατολισμό και την ακριβή του θέση στον Βράχο.

Ένας Αρχαίος Ναός

Η Ελλάδα σήμερα είναι μία χώρα γεμάτη από μνημεία με μορφές της κλασικής αρχιτεκτονικής. Παράλληλα, σε κάθε πόλη υπάρχει κάποιο νεοκλασικό κτήριο, όπου αναγνωρίζουμε τα ίδια στοιχεία του δωρικού, ιωνικού και κορινθιακού ρυθμού.

Η μουσειοσκευή «Ένας Αρχαίος Ναός» βοηθάει τον εκπαιδευτικό και τον μαθητή να μελετήσουν και να κατανοήσουν την αρχιτεκτονική των ναών, με έναν τρόπο ευχάριστο και δημιουργικό.

Περιλαμβάνει ένα πρόπλασμα του Παρθενώνα σε κλίμακα 1:800, τρία μικρά αντίγραφα κιόνων, ενός δωρικού, ενός ιωνικού και ενός κορινθιακού, δεκαέξι σφραγίδες με τις οποίες οι μαθητές μπορούν να παίξουν συνθέτοντας τους τρεις ρυθμούς και πλαστικές μήτρες ιωνικών και λέσβιων κυματίων.

Με τη βοήθεια ενός βιβλίου που περιγράφει τους αρχαίους ναούς, τη χρήση και λειτουργία τους, τη μορφολογία, τον γλυπτό και γραπτό τους διάκοσμο, καθώς και την κατασκευή τους, τα παιδιά μπορούν να μελετήσουν αρχαία και νεοκλασικά κτήρια. Το βιβλίο συνοδεύεται από σχέδια και δεκαέξι καρτέλλες με φωτογραφίες των πιο γνωστών ναών που σώζονται σε καλή κατάσταση σε όλη την Ελλάδα.



Λιθοξοϊκή

Η Ακρόπολη σήμερα παρουσιάζει μία παρόμοια εικόνα με εκείνη της αρχαιότητας, όταν χτίζονταν τα μνημεία. Ο πιο συνήθης ήχος που ακούει τώρα, όπως και τότε, ο επισκέπτης



είναι αυτός που κάνουν τα εργαλεία όταν λαξεύουν το μάρμαρο. Η μουσειοσκευή περιέχει ένα κομμάτι μάρμαρο, στο οποίο διακρίνονται διαδοχικά ίχνη εργαλείων που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Έλληνες τεχνίτες. Περιέχει επίσης μαντρακάδες και μια σειρά εργαλείων, όμοιων με τα αρχαία, σε αντιστοιχία με τα ίχνη τους πάνω στο μάρμαρο. Το υλικό για τον εκπαιδευτικό περιλαμβάνει κείμενα, σχέδια, ταινίες, φωτογραφίες αρχαίων λατομείων και αφίσα με τους διάφορους τύπους μαρμάρων της Ελλάδας.

Στόχος της μουσειοσκευής αυτής είναι οι μαθητές να δοκιμάσουν να λαξεύσουν λίθους και μάρμαρα και να έχουν έτσι

τη δυνατότητα να γνωρίσουν τις δυσκολίες των υλικών. Επίσης να παρατηρήσουν τα ίχνη των διαφόρων εργαλείων και να μάθουν να τα αναγνωρίζουν επάνω σε επιφάνειες αρχαίων και νεότερων κτηρίων και γλυπτών.



Αναστηλώνοντας τα Μνημεία της Ακρόπολης

Στην Ακρόπολη πραγματοποιείται ένα μεγάλο τεχνικό έργο αλλά και μία εκτεταμένη επιστημονική έρευνα για τη συντήρηση και την αποκατάσταση των μνημείων. Η μουσειοσκευή αυτή παρουσιάζει τις αναστηλωτικές εργασίες στα μνημεία με τη βοήθεια μίας φωτογραφικής έκθεσης, ειδικών βιβλίων και ταινιών. Μέσα από φωτογραφίες του Σ. Μαυρομμάτη επιχειρείται με αφηγηματικό τρόπο ένα οδοιπορικό στις εργασίες που εκτελούνται επάνω στον βράχο της Ακρόπολης. Στο βιβλίο «Φωτογραφίες από τα Έργα στην Αθηναϊκή Ακρόπολη» που συνοδεύει την έκθεση παρουσιάζονται φωτογραφικά τα αίτια που προκάλεσαν την επέμβαση, η προετοιμασία και η εργα-ταξιακή υποδομή των έργων καθώς και οι κυριότερες εργασίες στα μνημεία.

Η θεωρία πίσω από την πράξη, η διεθνής δεοντολογία, οι αρχές και οι μέθοδοι που ακολουθούνται κατά την επέμβαση περιγράφονται συνοπτικά στο βιβλίο «Τα Έργα της ΕΣΜΑ στην Αθηναϊκή Ακρόπολη» των Χ. Μπούρα, Κ. Ζάμπα και Σ. Μαυρομμάτη. Μία σειρά ταινιών των Δ. Βερνίκου, Κ. Βρεττάκου, Α. Δρακοπούλου, Σ. Μαυρομμάτη και Μ. Παράσχη για τα έργα που πραγματοποιούνται στον Ιερό Βράχο δίνουν την ευκαιρία για τη διοργάνωση ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ στο σχολείο.

Το εκπαιδευτικό υλικό της μουσειοσκευής ολοκληρώνεται από **καρτέλλες** με προτάσεις για διαθεματικές προσεγγίσεις των αναστηλωτικών έργων μέσα από πολλά μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος, από διάφορες μορφές τέχνης, αλλά και από σύγχρονα επαγγέλματα.





Το Δωδεκάθεο



Οι αρχαίοι θεοί αντιπροσωπεύουν πανανθρώπινες αξίες και σύμβολα και οι μύθοι τους ενέπνευσαν και τροφοδότησαν με θέματα για χιλιάδες χρόνια ποιητές, λογοτέχνες, μουσικούς, ζωγράφους, γλύπτες με μία λέξη τον πολιτισμό. Με επίκεντρο την απεικόνιση των θεών του Ολύμπου στη Ζωφόρο του Παρθενώνα, η μουσειοσκευή περιλαμβάνει ένα βιβλίο –εισαγωγή στη μουσειοσκευή, έναν φάκελλο με δώδεκα έντυπα, ένα για κάθε θεό, έναν φάκελλο με έγχρωμες καρτέλλες που απεικονίζουν μύθους χαρακτηριστικούς για κάθε θεό και παιχνίδια για το Δωδεκάθεο. Για κάθε θεό υπάρχει μία σύντομη περιγραφή, οι ιδιότητές του, οι σχετικοί με τη λατρεία του μύθοι, οι κυριότερες επωνυμίες του, τα κυριότερα ιερά και σύμβολά του, τα αφιερωμένα σε αυτόν φυτά και ζώα. Οι πληροφορίες για τον θεό εικονογραφούνται με μια χαρακτηριστική κεφαλή, ένα γλυπτό, ένα αγγείο, ένα νόμισμα, έναν ναό αφιερωμένο σε αυτόν, καθώς και ένα έργο τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα. Τη μουσειοσκευή συνοδεύουν καρτέλλες με γραμμάτισμα και νομίσματα με τους θεούς.

Οι μύθοι και τα σύμβολα των θεών παραπέμπουν στο παιχνίδι «Μια φορά και έναν καιρό...», όπου οι μαθητές φτιάχνουν ιστορίες με αυτοκόλλητα. Οι επωνυμίες των θεών παραπέμπουν σε προτάσεις για το μάθημα της γλώσσας. Τα ιερά των θεών παραπέμπουν σε παιχνίδι γεωγραφίας με μαγνήτες. Η εικονογράφηση των εντύπων με τις γνωστότερες απεικονίσεις των θεών και παράλληλα μύθοι και σύμβολα των θεών συνδέονται όλα μαζί μέσα από το παιχνίδι «Ποιος είναι ποιος στον Όλυμπο». Μια καρτέλλα-παιχνίδι με δώδεκα φιγούρες-θεούς διαφορετικών χρωμάτων προτρέπει το παιδί να δημιουργήσει τους δικούς του θεούς, να διαλέξει ποιο χρώμα εκφράζει καλύτερα τον κάθε έναν, να ζωγραφίσει τα χαρακτηριστικά του και να προσθέσει τα σύμβολά του.



Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία

Η αρχαία ελληνική ενδυμασία είναι για τους μαθητές μία πολύ γοητευτική πτυχή της καθημερινής ζωής της αρχαιότητας και ένα πολύ συνηθισμένο στοιχείο σε όλα σχεδόν τα αρχαία γλυπτά και αγγεία. Η μουσειοσκευή περιλαμβάνει

μια σειρά αντιγράφων των βασικών τύπων της αρχαίας ενδυμασίας: ανδρικής (ιμάτιο κοντό και μακρύ, εξωμίδα, χλαμύδα) και γυναικείας (πέπλος, χιτώνας χειριδωτός με ιμάτιο, χιτώνας χειριδωτός με ιμάτιο). Το συνοδευτικό υλικό, περόνες, πόρπες, ζώνες, σανδάλια, καθώς και τα κείμενα και οι διαφάνειες, βοηθούν τους μαθητές να μελετήσουν και να δοκιμάσουν τα ρούχα. Επίσης, τους βοηθούν να εντοπίσουν τους διάφορους τύπους ενδυμασίας σε οποιοδήποτε μουσείο υπάρχει συλλογή αρχαίων γλυπτών και αγγείων.



Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα

Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν ότι η μουσική ήταν απαραίτητο στοιχείο κάθε πνευματικής, καλλιτεχνικής και κοινωνικής δραστηριότητας, αλλά και της καθημερινής ζωής. Πίστευαν ότι διαμορφώνει τον χαρακτήρα και αποτελεί έτσι άριστο μέσο για την ανατροφή των νέων. Διδάσκονταν μουσική στο σχολείο καθώς και στο σπίτι με ιδιαίτερα μαθήματα, η μουσική συνόδευε τους αγώνες, ήταν παρούσα παντού.

Η μουσειοσκευή περιλαμβάνει αντίγραφα αρχαίων οργάνων: έγχορδα (λύρα), πνευστά (δύο αυλοί με τα επιστόμια και τη φορβειά, σάλπιγγα, σύριγγα του Πανός και κέρας), κρουστά (τύμπανο, κύμβαλα και κρόταλλα). Οι μαθητές με τη βοήθεια διαφανειών, βιβλίων, σχεδίων και μουσικής έχουν τη δυνατότητα να μελετήσουν και να χρησιμοποιήσουν τα όργανα αυτά. Μπορούν επίσης να εντοπίσουν τις μορφές τους σε αρχαία γλυπτά και αγγεία.



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα είναι μία συνεχής ανάγλυφη παράσταση με μορφές, που περιέτρεχε το επάνω μέρος του κυρίως ναού, μέσα από την εξωτερική κιονοστοιχία του. Θέμα της ήταν η πομπή προς την Ακρόπολη που γινόταν κατά τα μεγάλα Παναθήναια, τη γιορτή προς τιμήν της θεάς Αθηνάς. Η Ζωφόρος είχε συνολικό μήκος 160 μέτρα και ύψος περίπου 1 μέτρο. Στην πομπή εικονίζονταν περίπου 380 ανθρώπινες και θεϊκές μορφές καθώς και περισσότερα από 250 ζώα, κυρίως άλογα.

Η μουσειοσκευή περιλαμβάνει ένα μικρό αντίγραφο του Παρθενώνα, μήτρες των δεκαέξι λίθων της δυτικής Ζωφόρου σε κλίμακα 1:20, μήτρα της κεφαλής της θεάς Ίριδας στην πραγματική της κλίμακα, δέκα φωτογραφίες από επιλεγμένους λίθους σε κλίμακα 1:5, φωτογραφική αναπαράσταση ολόκληρης της Ζωφόρου, παιχνίδι ανασύνθεσης της Ζωφόρου, ένα Cd-Rom, εκπαιδευτικά έντυπα και το βιβλίο «Περίπατοι στον Παρθενώνα». Ο μαθητής παίζει, φτιάχνει δικά του εκμαγεία, τα συνθέτει και μελετά το θαυμάσιο αυτό σύνολο γλυπτικής της κλασικής εποχής.





Στο βιβλίο «Περίπατοι στον Παρθενώνα» ο αναγνώστης με οδηγό την αγγελιοφόρο θεά Ίριδα, κάνει τέσσερις φανταστικούς περιπάτους. Στον πρώτο, «στην Αρχαιότητα», βλέπει τον Παρθενώνα το 432 π.Χ. όταν ολοκληρώθηκε από τον Περικλή και τον Φειδία. Στον περίπατο «στην Ιστορία», η Ίρις διηγείται τις περιπέτειες του μεγάλου ναού. Στον περίπατο «στην Ακρόπολη» και στον επόμενο «στο Βρετανικό Μουσείο», βοηθάει τον αναγνώστη να γνωρίσει τα αποσπασματικά σωζόμενα γλυπτά στα δύο Μουσεία. Τέλος, στο «Επίμετρο», παρουσιάζεται όλος ο σωζόμενος γλυπτικός διάκοσμος του Παρθενώνα.

Στη φωτογραφική ανασύνθεση της Ζωφόρου του Παρθενώνα σε κλίμακα 1:20 έχουν συγκεντρωθεί φωτογραφίες όλων των σωζόμενων λίθων της Ζωφόρου, οι οποίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια του J. Carrey (1674) και του J. Stuart (1751), με σκοπό να δοθεί η κατά το

δυνατόν πληρέστερη εικόνα του συνόλου.

Το παιχνίδι ανασύνθεσης της Ζωφόρου του Παρθενώνα αποτελείται από μία φωτογραφική αναπαράσταση των τεσσάρων πλευρών της Ζωφόρου σε κλίμακα 1:60, με την οποία οι μαθητές μπορούν να συνθέσουν την πομπή των Παναθηναίων και να τη φανταστούν επάνω στο ναό.







Το Cd-Rom «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα» περιλαμβάνει μία «γενική εισαγωγή», μία «περιήγηση» που οδηγεί τον χρήστη γύρω-γύρω στο μνημείο για να δει τη Ζωφόρο συνολικά και μία «περιγραφή» των παραστάσεων της ανά λίθο, όπου ο κάθε λίθος παρουσιάζεται μόνος, μεγαλύτερος, με ένα δικό του περιγραφικό κείμενο.






Όλες οι παραπάνω εκδόσεις απευθύνονται τόσο στο ευρύτερο κοινό όσο και σε ειδικούς και αποτελούν εργαλεία με τα οποία μπορεί κανείς να «διαβάσει» και να γνωρίσει τη Ζωφόρο, να την αναπαραστήσει όπως την σχεδίασαν οι δημιουργοί της και να συνειδητοποιήσει την άμεση σχέση αρχιτεκτονικής και γλυπτικής στον Παρθενώνα.


Π α ρ ο χ ή Μ ο υ σ ε ι ο σ κ ε υ ώ ν

Ο Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης δανείζει από το 1990 εκπαιδευτικές μουσειοσκευές σε σχολεία κι άλλους εκπαιδευτικούς φορείς. Μέχρι το 2001 δάνειζε συνολικά 15 μουσειοσκευές με 7 διαφορετικά θέματα σε περίπου 200 σχολεία τον χρόνο. Το 2001 ολοκληρώθηκε ένα μεγάλο ειδικό πρόγραμμα, ο σχεδιασμός και η αναπαραγωγή σε πολλαπλά αντίγραφα 4 μουσειοσκευών (   ). Από την πρώτη τους μορφή που υλοποιήθηκε κατά τα έτη 1990-1993, οι νέες μουσειοσκευές μετεξελίχθηκαν, έτσι ώστε να είναι πιο εύχρηστες και να μπορούν να χρησιμοποιηθούν από περισσότερους φορείς.

Οι περισσότερες από τις νέες μουσειοσκευές αποτέλεσαν δωρεά της Υπηρεσίας μας σε ένα δίκτυο επιλεγμένων σχολείων και εκπαιδευτικών φορέων σε όλους τους νομούς της Ελλάδας και το εξωτερικό. Η επιλογή τους έγινε μετά από συγκεκριμένη διαδικασία σταδιακής αξιολόγησης και οι περισσότεροι φορείς παρέλαβαν τις μουσειοσκευές μετά από ειδικό σεμινάριο σχετικά με το περιεχόμενο και τη χρήση των μουσειοσκευών στην εκπαιδευτική πράξη. Αναλυτικά:

Η  «**Το Δωδεκάθεο**» σχεδιάστηκε σε μία πρώτη μορφή στα πλαίσια του προγράμματος «ΜΕΛΙΝΑ – Εκπαίδευση και Πολιτισμός» το 1999 και επιλέχθηκε το 2001 από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για να δοθεί ως εκπαιδευτικό υλικό στα σχολεία του προγράμματος της Ευέλικτης Ζώνης του ΥΠΕΠΘ. Συνολικά έχει δοθεί από το ΥΠΕΠΘ αλλά και από την Υπηρεσία μας σε 420 σχολεία και εκπαιδευτικούς φορείς όλης της χώρας.

Η  «**Πάμε στην Ακρόπολη**» αναπαρήχθη με χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος σε 100 αντίγραφα στην ελληνική και 100 αντίγραφα στην αγγλική γλώσσα. Η  «**Ένας Αρχαίος Ναός**» αναπαρήχθη με χορηγία του Ιδρύματος Μποδοσάκη σε 100 αντίγραφα. Οι δύο αυτές χορηγίες εξασφαλίστηκαν χάρη στη βοήθεια της Ένωσης Φίλων Ακροπόλεως. Οι δύο μουσειοσκευές δόθηκαν κατά το σχολικό έτος 2001-2002 σε εκπαιδευτικούς φορείς σε 47 νομούς όλης της χώρας. Τον Μάιο του 2003 έγινε ειδικό συνέδριο αξιολόγησης των αποτελεσμάτων της χρήσης των δύο μουσειοσκευών από τους διάφορους φορείς.

Η  «**Η Ζωφόρος του Παρθενώνα**» δόθηκε σε 95 φορείς όλης της χώρας μετά από αναλυτικό σεμινάριο που οργανώθηκε στα πλαίσια ενός ευρύτερου προγράμματος. Τον Μάιο του 2004 διοργανώθηκε άλλο ένα ειδικό συνέδριο αξιολόγησης των αποτελεσμάτων της χρήσης της μουσειοσκευής από τους διάφορους φορείς.

Συνολικά το δίκτυο των φορέων στους οποίους δωρήθηκαν οι μουσειοσκευές προέκυψε από έναν συνδυασμό Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Σχολείων, Πανεπιστημιακών Σχολών και Βιβλιοθηκών.

Περίπου 200 μουσειοσκευές και από τα 4 θέματα δωρήθηκαν επίσης σε πολλές χώρες εκτός Ελλάδας, σε μεγάλα Μουσεία, σε Πανεπιστήμια, σε Σχολεία με ιδιαίτερο τμήμα Ελληνικών καθώς και στους Συντονιστές Εκπαίδευσης του ΥΠΕΠΘ σε όλον τον κόσμο.



Σ Ε Μ Ι Ν Α Ρ Ι Α

Η συνεργασία του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης με τους εκπαιδευτικούς παίρνει πιο συγκεκριμένη μορφή με τα ειδικά σεμινάρια που οργανώνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης, αλλά και σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σεμινάρια γίνονται σε ομάδες εκπαιδευτικών μετά από αίτησή τους. Σε αυτά παρουσιάζεται το εκπαιδευτικό υλικό του Τομέα καθώς και στοιχεία από την αρχιτεκτονική, την τέχνη και την ιστορία της κλασικής εποχής και των μνημείων της, τα οποία μπορούν να ενταχθούν στη διδακτέα ύλη, εμπλουτίζοντας τη διδασκαλία.

Σεμινάρια έχουν πραγματοποιηθεί σε αρχαιολόγους, σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, σε διευθυντές και στελέχη δημόσιων, δημοτικών, κινητών, παιδικών, πανεπιστημιακών και σχολικών βιβλιοθηκών από όλη την Ελλάδα και κυρίως σε πολλούς έλληνες και ξένους εκπαιδευτικούς σε συνεργασία με διάφορους φορείς.

Ένα ιδιαίτερο δίκτυο συνεργασίας του Τομέα έχει δημιουργηθεί με τις ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα. Ομάδες καθηγητών των αρχαίων ελληνικών από την Αγγλία, τη Δανία, την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Ιρλανδία και τη Γαλλία έχουν συμμετάσχει σε σεμινάρια.

Επίσης σε συνεργασία με τα Υπουργεία Παιδείας της Κύπρου, του Βελγίου και της Ουκρανίας έχουν πραγματοποιηθεί σεμινάρια στη Λευκωσία, στις Βρυξέλλες, στο Κίεβο, στην Οδησό καθώς και στο Λονδίνο σε συνεργασία με το SPHS και το JACT.

Όλοι οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια καθώς και στα ειδικά συνέδρια που διοργανώνονται από τον Τομέα παίρνουν ενημερωτικό εκπαιδευτικό υλικό στην ελληνική ή στην αγγλική γλώσσα.



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Στα πλαίσια διαφόρων εκθέσεων και συνεδρίων οι μουσειοσκευές και γενικότερα οι εκδόσεις του Τομέα έχουν παρουσιαστεί σε πολλά μέρη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε μουσεία, πανεπιστήμια και βιβλιοθήκες.

Ειδικότερα στο εξωτερικό εκθέσεις έχουν γίνει στην Αλεξάνδρεια, στο Άμστερνταμ, στο Βελιγράδι, στη Βοστώνη, στο Βουκουρέστι, στο Ζάγκρεμπ, στο Κίεβο, στη Λευκωσία, στο Λονδίνο, στην Οδησό, στην Οζάκα, στη Ρώμη, στα Σκόπια κ.α.

Επίσης έχουν παρουσιαστεί σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίων, όπως στη Διεθνή Έκθεση Παιδικού Βιβλίου της Μπολώνια και στη Διεθνή Έκθεση της Φρανκφούρτης το 2001, όταν η Ελλάδα ήταν τιμώμενη χώρα.

Έκθεση όλου του εκπαιδευτικού υλικού με τίτλο "Let's Go to the Acropolis; Ancient Culture in Modern Education" έγινε, μετά από πρόσκληση, στο Ευρωκοινοβούλιο, στις Βρυξέλλες.

Στα πλαίσια των παραπάνω εκθέσεων πραγματοποιήθηκαν ενημερωτικά σεμινάρια σε εκπαιδευτικούς, κατά τα οποία παρουσιάστηκε το εκπαιδευτικό υλικό και οι δυνατότητες χρησιμοποίησής του στην εκπαιδευτική διαδικασία.



Σ Υ Ν Ε Δ Ρ Ι Α Ε Κ Π Α Ι Δ Ε Υ Τ Ι Κ Ω Ν

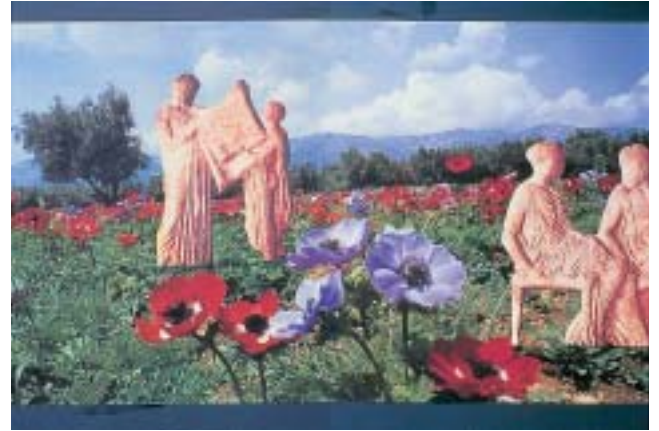
Ο Τομέας οργανώνει συνέδρια με θέμα «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη», που αποτελούν ένα βήμα διαλόγου μεταξύ εκπαιδευτικών με κοινά ενδιαφέροντα για τη διδασκαλία μέσα από το πολιτισμικό μας περιβάλλον. Η Ακρόπολη, αφ' ενός λόγω της σημασίας της και αφ' ετέρου λόγω της ύπαρξης οργανωμένου Τομέα Εκπαίδευσης, δημιουργεί το ερέθισμα και την παρότρυνση για να προχωρήσουν οι εκπαιδευτικοί σε δικές τους εργασίες και να αναπτύξουν τις δικές τους ιδέες. Έχουν πραγματοποιηθεί οκτώ συνέδρια (1991, 1993, 1994, 1996, 1998, 2001, 2003, 2004). Κατά πάγια τακτική τυπώνονται πρακτικά ή περιλήψεις των ανακοινώσεων των συνεδρίων.

Στα συνέδρια αυτά λαμβάνουν μέρος 150-200 εκπαιδευτικοί κάθε φορά και παρουσιάζονται 15-20 ανακοινώσεις. Η αξία των συνεδρίων συνίσταται στην πολυμερή και διεπιστημονική προέλευση των ανακοινώσεων. Οι 150 ανακοινώσεις και τα πρακτικά τους αποτελούν σήμερα ένα πολύ ενδιαφέρον και πλούσιο σε ιδέες σύνολο εργασιών σχετικών με την Ακρόπολη, εφαρμοσμένων από εκπαιδευτικούς. Μέσα στα χρόνια έχουν επιπλέον κατατεθεί στη βιβλιοθήκη μας και περίπου άλλες 120 εργασίες εκπαιδευτικών που εμπλουτίζουν το αρχείο του Τομέα.

Τα ολοκληρωμένα αυτά αποτελέσματα των μαθητικών εργασιών εικονογραφούν και περιγράφουν με τον καλύτερο τρόπο τη διαδικασία διδασκαλίας που ακολουθήθηκε κάθε φορά. Ο εκπαιδευτικός που ενδιαφέρεται, έχει τη δυνατότητα να δει συγκεντρωμένα

πρωτότυπα προγράμματα σχετικά με την Ακρόπολη και την εποχή της, τα οποία εμπεριέχουν νέες ιδέες, μεθόδους και εφαρμογές που συνάδελφοί τους με το ίδιο υπόβαθρο, τις ίδιες δυνατότητες και τους ίδιους στόχους δημιούργησαν.









- ▶ Για τη συμμετοχή στα εκπαιδευτικά προγράμματα απαραίτητη είναι η τηλεφωνική επικοινωνία για να καθοριστεί η ημερομηνία και ώρα της επίσκεψης. Κάθε εκπαιδευτικό πρόγραμμα μπορούν να το παρακολουθήσουν μέχρι 25 μαθητές. Την ευθύνη των μαθητών κατά τη διάρκεια της επίσκεψης έχει ο εκπαιδευτικός που τα συνοδεύει. Για περισσότερους από είκοσι μαθητές είναι απαραίτητη η παρουσία και δεύτερου εκπαιδευτικού-συνοδού.
- ▶ Οι εκπαιδευτικές μουσειοσκευές και οι φάκελλοι δανείζονται στους εκπαιδευτικούς μετά από τηλεφωνική συνεννόηση για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, από μία έως τρεις εβδομάδες. Το υλικό παραλαμβάνει και επιστρέφει στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης ο εκπαιδευτικός με δική του ευθύνη, τις καθορισμένες ημέρες και ώρες. Για την παραλαβή του υλικού απαραίτητη είναι αίτηση δανεισμού υπογεγραμμένη από τον διευθυντή του σχολείου καθώς και φωτοαντίγραφο της αστυνομικής ταυτότητας του εκπαιδευτικού.
- ▶ Σεμινάρια για εκπαιδευτικούς και φοιτητές γίνονται τακτικά καθώς επίσης και όποτε το ζητήσουν τουλάχιστον είκοσι εκπαιδευτικοί.
- ▶ Στο έντυπο αυτό περιλαμβάνονται μόνον οι εκδόσεις της ΥΣΜΑ που απευθύνονται στην εκπαιδευτική κοινότητα. Πληροφορίες για τις υπόλοιπες εκδόσεις και δραστηριότητες της ΥΣΜΑ και ειδικότερα για την ετήσια έκδοση «Ενημερωτικές ειδήσεις από την αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης» μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο (www.ysma.culture.gr.)
- ▶ Τα άτομα με ειδικές ανάγκες εξυπηρετούνται κατά προτεραιότητα.
- ▶ Όλες οι υπηρεσίες του Τομέα παρέχονται δωρεάν. Δεν επιτρέπεται η αντιγραφή του υλικού.

*Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης
Τομέας Ενημέρωσης & Εκπαίδευσης:*

Κορνηλία Χατζηασλάνη
Ειρήνη Καϊμάρα
Ασημίνα Λεοντή

Καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπου: AltSys

Διαχωρισμοί: Q-Factor

Εκτύπωση: Τσάκος-Μπένου-Καμαράδου

ISBN: 960-214-415-7

© 2004 - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Τομέας Ενημέρωσης & Εκπαίδευσης

*Τα αναστηλωτικά έργα στα μνημεία της Ακρόπολης συγχρηματοδοτούνται από την
Ευρωπαϊκή Ένωση.*



ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μακρυγιάννη 2-4 • 117 42 Αθήνα

Τηλ.: 210 9239186 • Fax: 210 9249333 • <http://www.ysma.culture.gr>

