

Στείλε τις ευχές σου στο Μουσείο Ακρόπολης!  
Γράψε ή ζωγράφισε κάτι!

### 6 Ιωνικό Κιονόκρανο

από τα Προπύλαια, τη μνημειακή πύλη της Ακρόπολης



Βλέπεις το πάνω μέρος ενός μαρμάρινου ιωνικού κίονα. Φαντάσου πόσο μεγάλος θα ήταν ολόκληρος ο κίονας!

*Δες τώρα πίσω σου τη μακέτα των Προπυλαίων και παρατήρησε ότι στο εξωτερικό του κτηρίου υπήρχαν δωρικοί κίονες ενώ στο εσωτερικό του ιωνικοί.*

**το βρήκα!**

### 7 Νίκη

μία φτερωτή θεά από τον μικρό ιωνικό ναό της Αθηνάς Νίκης, στην είσοδο της Ακρόπολης



Η θεά σκύβει για να τακτοποιήσει το σανδάλι της, γι' αυτό λέγεται και «Σανδαλιζομένη». Αποτελεί ένα από τα ωραιότερα τμήματα του ανάγλυφου μαρμάρινου στηθαίου που είχε κατασκευαστεί γύρω από το ναό για την προστασία των προσκυνητών.

**βρες κι άλλες Νίκες:**

- Μία Νίκη που τρέχει με απλωμένα τα φτερά της
- Δύο Νίκες που οδηγούν έναν ταύρο για δωεία
- Μία ήρεμη Νίκη

**το βρήκα!**

### 8 Πυρρίχιος, πολεμικός χορός

σκηνή από το αφιέρωμα του Ατάρβου




Ο πυρρίχιος πολεμικός χορός ήταν ένα από τα αγωνίσματα της γιορτής των Παναθηναίων. Σκηνή από αυτόν τον χορό στόλιζε τη βάση τριών χάλκινων αγαλμάτων που είχε αφιερώσει ο χορηγός Αταρβος μετά τη νίκη της ομάδας του στο συγκεκριμένο αγώνισμα. Αριστερά βλέπεις τον ίδιο τον χορηγό και δεξιά δύο ομάδες χορευτών. Σε κάθε μία ομάδα, τέσσερις άνδρες χορεύουν ρυθμικά.

*Παρατήρησε τους χορευτές και προσπάθησε να καταλάβεις τι κρατούν στο αριστερό τους χέρι.*

**το βρήκα!**

Τώρα πήγαινε στον 3<sup>ο</sup> όροφο στην Αίθουσα του Παρθενώνα



**3<sup>ος</sup> όροφος**

**9**

**10**

### 9 Η διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα

από το δυτικό αέτωμα του Παρθενώνα



Ο αγώνας μεταξύ των δύο θεών για την προστασία της πόλης έληξε με νίκη της θεάς Αθηνάς κι έτσι η πόλη ονομάστηκε Αθήνα.

*Ο αγώνας μεταξύ των δύο θεών για την προστασία της πόλης έληξε με νίκη της θεάς Αθηνάς κι έτσι η πόλη ονομάστηκε Αθήνα.*

**το βρήκα!**

Στο κέντρο του αετώματος βλέπεις τους δύο θεούς που αγωνίζονται μεταξύ τους. Προσπάθησε να διακρίνεις τα άλογα που έσερναν τα άρματα τους. Τα οδηγούν η θεά Νίκη και η σύζυγος του Ποσειδώνα, η Αμφιτρίτη. Δίπλα τους οι δύο αγγελιοφόροι, ο Ερμής και η Ίρις, έρχονται να αναγγείλουν το τέλος του αγώνα.

Κοίταξε τώρα τις μετόπες και ανακάλυψε κι άλλες μυθικές μάχες. Σε κάθε πλευρά του ναού θα δεις και μία διαφορετική μάχη. Τις αναγνωρίζεις;




**αέτωμα**

**μετόπη** τετράγωνη πλάκα με ανάγλυφη διακόσμηση που στόλιζε τον ναό στις 4 πλευρές του πάνω από τους εξωτερικούς κίονες.

**Ιωκόρος** η συνεχής ανάγλυφη ζώνη που στόλιζε το πάνω μέρος του κυρίου ναού και στις 4 πλευρές του, μέσα από τους εξωτερικούς κίονες.

### 10 Η παράδοση του πέπλου στη θεά Αθηνά

σκηνή από την ανατολική ζωφόρο του Παρθενώνα



Στη σκηνή αυτή της ζωφόρου ένας άνδρας και ένα παιδί κρατούν το δώρο των Αθηναίων για τη θεά τους. Είναι ο πέπλος, ένα καινούριο φόρεμα που το προσφέρουν στην Αθηνά κατά τη διάρκεια της γιορτής των Παναθηναίων.

*Φαντάζεσαι ποιο μύθο είχαν υφάνει πάνω στον πέπλο:*

- Τους άδλους του Ηρακλή
- Τη Τιγαντομαχία
- Την αεπαγή της Περσεφόνης

**το βρήκα!**

Συγχαρητήρια! Βρήκες και τα 10 εκθέματα!

[www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr)  
[www.ysma.gr](http://www.ysma.gr)

© Μουσείο Ακρόπολης, 2022 • ISBN: 978-6 18-51 20-20-7  
Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται στην Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης.  
Κείμενα - επιμέλεια: Ε. Καϊμάρα, Α. Λεοντή, Μ. Τσιολάκη  
Εικονογράφηση & σχεδιαστική επιμέλεια: Ε. Ζουρνατζή • Φωτογραφίες: © Αρχείο Μουσείου Ακρόπολης

## Εξερευνήσεις για παιδιά και γονείς

**ΚΑΛΩΣΗΡΘΕΣ**

Το Μουσείο Ακρόπολης σε προσκαλεί να ανακαλύψεις 10 μοναδικά εκθέματα μέσα στις αίθουσές του!

Μια ξεχωριστή μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης



# 1 Το αριέριμα του Πραξία

από το ιερό του Ασκληπιού, στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης



Σε αυτήν την πέτρινη στήλη βλέπεις τοποθετημένο ένα τμήμα από γυναικείο πρόσωπο. Πρόσεξε τα εντυπωσιακά καστανά μάτια με το ζωηρό, έντονο βλέμμα! Ένας πιστός, ο Πραξίας, το είχε προσφέρει στον Ασκληπιό, θεό της ιατρικής και της υγείας. Έτσι τον ευχαριστούσε για τη θεραπεία των ματιών της γυναίκας του.

*Κοίταξε δέπτα και βρες κι άλλα τέτοια αφιερώματα. Ποια μέλη του σώματος απεικονίζουν;*



# 2 Αέτωμα

του «Αρχαϊκού Παρθενώνα», του πρώτου μεγάλου ναού της Ακρόπολης που δεν σώζεται πια

*Αέτωμα: ο τριγωνικός χώρος που εχηματίζει η ετέχη στις δύο στενές πλευρές του ναού*

Στο κέντρο του αετώματος δύο λιοντάρια κατασπαράζουν έναν ταύρο. Αριστερά, δεξ μία ακόμη έντονη πάλη ανάμεσα στον Ηρακλή και στον Τρίτωνα, ένα μυθικό θαλάσσιο πλάσμα με ανθρώπινο σώμα και ουρά ψαριού. Δεξιά, βλέπεις τον Τρισώματο, έναν θαλάσσιο φτερωτό δαίμονα, με τρία σώματα ανθρώπινα ως τη μέση και φιδίσια τυλιγμένα μεταξύ τους από τη μέση και κάτω. Κρατούν ο πρώτος κεραυνό, σύμβολο της φωτιάς, ο δεύτερος νερό και ο τρίτος ένα πουλί, σύμβολο του αέρα.



*Ζωγραφίσε το αέτωμα με τις δικές σου φανταστικές μορφές!*

# 3 «Πεπλοφόρος»

μία αρχαϊκή Κόρη, αφιέρωμα στο ιερό της Αθηνάς



Η Κόρη αυτή λέγεται «Πεπλοφόρος», από το ρούχο που φοράει, τον πέπλο. Ίσως ήταν η θεά Άρτεμη. Παρατήρησε το χρώμα που υπάρχει ακόμη στα κυματιστά μαλλιά, στο πρόσωπο και στα ρούχα. Τα λαμπερά μάτια και το χαμόγελο της χαρίζουν ζωντάνια.

*Πέπλος: Μάλλινο συνήθως ύφασμα που τυλίγαν οι γυναίκες γύρω από το σώμα τους, το δίπλωναν προς τα έξω στο επάνω μέρος και το στερέωναν στους ώμους και στη μέση.*



*Δες την αναπαράσταση του αγάλματος στην οδόνη και προσπάθησε να βρεις πόδα διαφορετικά ζώα στολίζαν το ρούχο.*

# 4 Η θεά Αθηνά

από το αέτωμα του «Αρχαίου Ναού», ενός παλιότερου ναού της Ακρόπολης που δεν υπάρχει πια



Εδώ βλέπεις τη θεά Αθηνά στη Γιγαντομαχία, μία μυθική μάχη μεταξύ των θεών του Ολύμπου και των Γιγάντων. Η θεά έχει τεντωμένο απειλητικά το αριστερό χέρι της που καλύπτεται ολόκληρο από την αιγίδα, το δερμάτινο πανωφόρι της με τα φίδια στις άκρες.

Ορμάει προς τον Εγκέλαδο, τον Γίγαντα των σεισμών, από τον οποίο βλέπεις σήμερα μόνον το ένα πόδι. Δεξιά κι αριστερά της είναι πεσμένοι ή γονατισμένοι άλλοι Γίγαντες.

*Μπορείς να φανταστείς τι κρατούσε η Αθηνά στο δεξί της χέρι;*

.....

*Δες την αναπαράσταση του αγάλματος στην έγχρωμη λεζάντα!*



# 5 Καρνάτιδες

οι Κόρες του Ερεχθείου, ενός σπουδαίου ναού στην Ακρόπολη

Τα εντυπωσιακά αυτά γυναικεία αγάλματα στήριζαν αντί για κίονες ένα μικρό τμήμα του Ερεχθείου. Οι πτυχές των ρούχων τους μοιάζουν άλλωστε με ραβδώσεις κιώνων! Πιστεύεται ότι φύλασσαν τον τάφο του μυθικού βασιλιά της Αθήνας, Κέκροπα.

*Δες στην οδόνη την ταινία με τον τρόπο που καθαρίστηκε η επιφάνεια αυτών των αγαλμάτων. Βρες τα ορθογώνια μαύρα ίχνη που αφήνουν οι συντηρητές επάνω στα αγάλματα για να δείχνουν τη διαφορά πριν και μετά από τον καθαρισμό τους.*



*Ποιο έκδεμα σε εντυπωσίασε περισσότερο; Τράψε το όνομά του ή ζωγραφίσε το!*