

SERVICE DE RESTAURATION DES **MONUMENTS DE L'ACROPOLE**

**LES QUATRE MONUMENTS DU
ROCHER SACRÉ DE L'ACROPOLE
D'ATHÈNES, LE PARTHÉNON, LES
PROPYLÉES, L'ÉRECHTHÉION ET
LE TEMPLE D'ATHÉNA NIKÈ,
ENTIÈREMENT EN MARBRE
BLANC, AVEC LEUR CONCEPTION
INGÉNEUSE, LA RICHESSE ET LA
PERFECTION DE LEURS FORMES,
AINSI QUE LA PERFECTION DE
LEUR CONSTRUCTION, ONT ÉTÉ
L'OBJET D'UNE GRANDE**

**ADMIRATION DEPUIS L'ANTIQUITÉ.
CONSTRUITS AU V^E SIÈCLE AVANT
J.-C. PENDANT L'ÉPOQUE
CLASSIQUE, ILS SONT
AUJOURD'HUI UN POINT DE
RÉFÉRENCE DE L'HISTOIRE
GRECQUE, AINSI QU'UN BIEN
UNIVERSEL DU PATRIMOINE
CULTUREL MONDIAL.**

**POUR FAIRE FACE AUX GRAVES
PROBLÈMES DES MONUMENTS,
TELS QUE LES FISSURES DANS LE
MARBRE DUES À L'OXYDATION
DES RENFORTS EN FER DES**

**INTERVENTIONS DE
RESTAURATION ANTÉRIEURES,
AINSI QUE LES DOMMAGES
ENGENDRÉS PAR D'AUTRES
ÉVÈNEMENTS, NOTAMMENT LES
EXPLOSIONS, LES
TREMBLEMENTS DE TERRE, LES
BOMBARDEMENTS ET L'ÉROSION
DES SURFACES DUE A DES
FACTEURS ENVIRONNEMENTAUX,
IL ÉTAIT NÉCESSAIRE DE
RÉALISER DES INTERVENTIONS A
GRANDE ÉCHELLE. LES
PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES
DE CES INTERVENTIONS SONT**

**L'APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE
DE L'ENSEMBLE DU PROJET, LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN
CONTINUE, LA DOCUMENTATION
DÉTAILLÉE, LA HAUTE QUALITÉ
DU TRAVAIL ET L'UTILISATION
D'APPLICATIONS
TECHNOLOGIQUES AVANCÉES.**

**LES INTERVENTIONS SONT
LIBREMENT INSPIRÉES DE LA
CRÉATION DE LA «CHARTRE DE
VENISE» ET ELLES ADHÈRENT
AUX PRINCIPES DE
RÉVERSIBILITÉ, DE RESPECT DU**

**MATÉRIAU AUTHENTIQUE ET DE
L'ANCIEN SYSTÈME DE
CONSTRUCTION. LES SECTIONS
DES MONUMENTS QUI
PRÉSENTENT DES SIGNES DE
DÉTÉRIORATION ET DE FRACTURE
SONT DÉMONTÉES ET LES
ÉLÉMENTS SONT CONSERVÉS AU
SOL. LES FRAGMENTS DES
ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX
ANCIENS SONT RÉASSEMBLÉS A
L'AIDE DE TIGES EN TITANE ET
SONT ENSUITE REPLACÉS DANS
LES POSITIONS QU'ILS
OCCUPAIENT DANS L'ANTIQUITÉ;**

**DANS DES CAS PARTICULIERS
SEULEMENT, ILS SONT REPLACÉS
DANS DES POSITIONS
COMPATIBLES. CHAQUE FOIS QUE
CELA S'AVÈRE NÉCESSAIRE, LES
PARTIES MANQUANTES DES
ÉLÉMENTS SONT REMPLIES DE
NOUVEAU MARBRE PENTÉLIQUE
AFIN DE RETROUVER LEUR
FORME AUTHENTIQUE ET LEUR
STABILITÉ STRUCTURELLE. POUR
ÉVITER DE NOUVEAUX
DOMMAGES, LES SCULPTURES
ARCHITECTURALES SONT
TRANSFÉRÉES AU MUSÉE DE**

**L'ACROPOLE ET SONT
REEMPLACÉES SUR LES
MONUMENTS EUX-MÊMES PAR
DES COPIES FIDÈLES EN PIERRE
ARTIFICIELLE.**

PROPYLÉES

**LA RECHERCHE SYSTÉMATIQUE
DU MATÉRIEL ARCHITECTURAL
CONSERVÉ ET LES
INTERVENTIONS EFFECTUÉES
SUR LES PLAFONDS DU PORTIQUE
ORIENTAL ET DE LA SALLE
OCCIDENTALE DU MONUMENT
ONT PERMIS DE RESTAURER DE**

**VASTES SECTIONS DES
PLAFONDS EN MARBRE DES
PROPYLÉES, AVEC DES AJOUTS
MINEURS DE MARBRE NEUF, SUR
UNE SURFACE DEUX FOIS
SUPÉRIEURE À CELLE DE LA
RESTAURATION ANTÉRIEURE. EN
OUTRE, LA SUPERSTRUCTURE DE
L'AILE SUD A ÉTÉ RESTAURÉE EN
UTILISANT DES MATÉRIAUX
ANTIQUES TROUVÉS À PROXIMITÉ
DU MONUMENT ET LES COLONNES
DE LA FAÇADE OUEST ONT ÉTÉ
COMBLÉES DE NOUVEAUX
MATÉRIAUX. L'ACHÈVEMENT DES**

**TRAVAUX A EN OUTRE PERMIS DE
SE FAIRE UNE IDÉE PLUS
COMPLÈTE DE L'ESPACE
LUXUEUX COUVERT PAR L'UN DES
MONUMENTS LES PLUS
IMPRESSIONNANTS DE
L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE.**

PARTHÉNON

**LE PROJET DE RESTAURATION DU
PARTHENON, L'EDIFICE LE PLUS
IMPORTANT DU ROCHER SACRÉ,
DÉDIÉ À ATHÉNA, DÉESSE
PROTECTRICE DE LA VILLE
D'ATHÈNES, A COMMENCÉ DANS**

**LA DÉCENNIE DES ANNÉES 1980
PAR L'EXTRÉMITÉ ORIENTALE DU
MONUMENT. LES INTERVENTIONS
CONCERNAIENT LA
CONSOLIDATION DES MEMBRES
DE L'ENTABLEMENT ET LA
SUPPRESSION ET LE
REMPACEMENT DE TOUTES LES
MÉTOPES ORIGINALES PAR DES
COPIES MOULÉES.**

**DANS LE PORCHE ORIENTAL DU
MONUMENT, LA COLONNADE
INTÉRIEURE À SIX COLONNES DU
PRONAOS A ÉTÉ RESTAURÉE**

**AVEC DES REMPLISSAGES DE
MARBRE NEUF. DANS LA
COLONNADE CORRESPONDANTE
DE L'OPISTHONAOS, LA
CONSOLIDATION DES COLONNES
ANTIQUES NON ENDOMMAGÉES
DEPUIS L'ANTIQUITÉ A ÉTÉ
RÉALISÉE IN SITU AVEC DES
INJECTIONS SPECIALES. SUR LE
CÔTÉ NORD, LES HUIT COLONNES
CENTRALES (DE LA 4^E A LA 11^E EN
PARTANT DE L'EST) ET LES
PARTIES CORRESPONDANTES
DES MEMBRES SUPERPOSÉS ONT
ÉTÉ DÉMONTÉES, RESTAURÉES**

ET REMISES DANS LEUR POSITION AUTHENTIQUE. LES BLOCS DE LA FRISE DU CÔTÉ OUEST ONT FAIT L'OBJET DE TRAVAUX DE CONSERVATION ET DE NETTOYAGE AVEC ÉLIMINATION DES POLLUANTS ET DE LA PELLICULE NOIRE QUI LES RECOUVRAIENT, AU MOYEN D'UNE APPLICATION LASER ORIGINALE. DES TRAVAUX DE RESTAURATION ONT ÉTÉ MENÉS SUR LE FRONTON DU CÔTÉ OUEST DU MONUMENT, TANDIS QUE LA RESTAURATION

**DES LONGS MURS DU TEMPLE
EST EN COURS.**

ERECTHÉION

**LA RESTAURATION DE
L'ERECCHTHÉION EST LA
PREMIÈRE INTERVENTION QUI A
ÉTÉ RÉALISÉE SUR L'ACROPOLE
SOUS L'AUTORITÉ SAVANTE DU
*COMITÉ POUR LA RESTAURATION
ET LA CONSERVATION DE
L'ACROPOLE*, PENDANT LA
PÉRIODE 1979-1987. LA
RESTAURATION S'EST**

**CONCENTRÉE SUR LA PLUS
GRANDE PARTIE DES MURS, SUR
LES PLAFONDS DES PORCHES
NORD ET SUD, ET SUR LA FAÇADE
EST DU MONUMENT. LES
CARYATIDES, LES CÉLÈBRES
SCULPTURES QUI SOUTENAIENT
LE TOIT DU PORCHE SUD, ONT
ÉTÉ TRANSPORTÉES AU MUSÉE
DE L'ACROPOLE POUR ÊTRE
PROTÉGÉES; DES COPIES
EXACTES EN PIERRE
ARTIFICIELLE LES ONT
REEMPLACÉES SUR LE MONUMENT
LUI-MÊME.**

TEMPLE D'ATHÉNA NIKÉ

LES GRAVES DOMMAGES ET LES PROBLÈMES STRUCTURELS DU MONUMENT ONT NÉCESSITÉ LE DÉMANTÈLEMENT COMPLET DE SES 333 MEMBRES. LE PROJET COMPRENAIT À LA FOIS LE REPOSITIONNEMENT DES MEMBRES DU TEMPLE EN MARBRE DANS LEUR POSITION D'ORIGINE ET LA RÉHABILITATION DU PLUS ANCIEN TEMPLE EN PÔROS DE LA DÉESSE, SITUE SOUS CELUI EN MARBRE, À

**L'INTÉRIEUR DE LA TOUR
CLASSIQUE. LES PIERRES DE
FRISE QUI ONT ÉTÉ TRANSFÉRÉES
AU MUSÉE DE L'ACROPOLE POUR
ÊTRE PROTÉGÉES ONT ÉTÉ
REMPACÉES DANS LE
MONUMENT PAR DES COPIES
MOULÉES.**

LES MURS ET LE ROCHER

**DES TRAVAUX DE
CONSOLIDATION DES PENTES
ROCHEUSES DE L'ACROPOLE ONT
ÉTÉ RÉALISÉS DANS LES ANNÉES
1980 ET 1990. L'INSTALLATION DE**

**SYSTÈMES D'OBSERVATION
INSTRUMENTALE SUR DES ZONES
SÉLECTIONNÉES DES MURS A
PERMIS DE COLLECTER DES
DONNÉES SUR LEURS
CHANGEMENTS ET
DÉFORMATIONS. EN OUTRE, DES
TRAVAUX DE RESTAURATION ONT
ÉTÉ RÉALISÉS DEPUIS 2015. LES
TRAVAUX ONT ÉTÉ ACHEVÉS
DANS LA ZONE DU MUR SUD
ENTRE LE 6^E ET LE 7^E
CONTREFORT, SUR L'ANGLE SUD-
EST ET DANS CERTAINES PARTIES
DES ZONES B17 ET B14 DU MUR**

**NORD. LES TRAVAUX SE
POURSUIVENT ET SUIVENT LES
PRIORITÉS FIXÉES PAR LE PLAN
STRATÉGIQUE POUR LA
RESTAURATION DES MURS DE
L'ACROPOLE.**

**LE FEUILLET A ÉTÉ TRANSCRIT
ET IMPRIMÉ A L'IMPRIMERIE DU
PHARE POUR LES AVEUGLES
EN GRÈCE.**

**SA PRODUCTION EST UN DON
DE LA FONDATION ONASSIS AU
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DES SPORTS.**