

DIENST FÜR DIE
RESTAURIERUNGSARBEITEN AN
DEN AKROPOLIS-MONUMENTEN

DIE RESTAURIERUNG DER
AKROPOLIS-MONUMENTE

**DIE VIER MONUMENTE AUF DEM
HEILIGEN FELSEN DER
AKROPOLIS VON ATHEN, DER
PARTHENON, DIE PROPYLÄEN,
DAS ERECHTHEION UND DER
TEMPEL DER ATHENA NIKE,
VOLLSTÄNDIG AUS WEISSEM
MARMOR ERRRICHTET, SIND MIT**

**IHRER DURCHDACHTEN
GESTALTUNG, DEM REICHTUM
UND DER VOLLKOMMENHEIT
DER FIGUREN, SOWIE DER
PERFEKTION IHRER
KONSTRUKTION, SEIT DER
ANTIKE GEGENSTAND GROSSER
BEWUNDERUNG.**

**IM 5. JAHRHUNDERT V. CHR.
ERBAUT, IN DER SOGENANNTEN
KLASSISCHEN ZEIT, BILDEN SIE
HEUTE EINEN FESTEN
BEZUGSPUNKT FÜR DIE
GRIECHISCHE GESCHICHTE, UND**

**SIND GLEICHZEITIG TEIL DES
WELTKULTURERBES.**

**ZUR BEHEBUNG ÄUSSERST
DRINGENDER PROBLEME DER
DENKMÄLER, WIE DAS BERSTEN
DES MARMORS DURCH DIE
OXIDATION TIEF REICHENDER
EISENVERSTÄRKUNGEN VON
ÄLTEREN RESTAURIERUNGEN,
ABER AUCH ANDERER SCHÄDEN
DURCH EXPLOSIONEN,
ERDBEBEN, BOMBENANGRIFFE
UND EROSION DER**

**OBERFLÄCHE DURCH
UMWELTFAKTOREN, MUSSTEN
TIEFGREIFENDE EINGRIFFE AN
IHNEN VORGENOMMEN WERDEN.
GRUNDLEGENDE FÜR DIESE
EINGRIFFE WAREN DER
INTERDISZIPLINÄRE ANSATZ DES
GESAMTEN PROJEKTS, DIE
SYSTEMATISCHE
WISSENSCHAFTLICHE
RECHERCHE,
DIE DETAILLIERTE
DOKUMENTATION, DIE HOHE
QUALITÄT DER DURCHFÜHRUNG**

**UND DER EINSATZ
FORTSCHRITTLICHER
TECHNOLOGISCHER
ANWENDUNGEN.**

**DIE RESTAURIERUNGSARBEITEN
SIND VOM GEISTE DER "CHARTA
VON Venedig" UND DEN
PRINZIPIEN DER REVERSIBILITÄT
VON EINGRIFFEN, SOWIE DEM
RESPEKT VOR DEM
URSPRUNGSMATERIAL UND DEM
ANTIKEN BAUSYSTEM GEPRÄGT.
DIEJENIGEN TEILE DER**

**DENKMÄLER, DIE ANZEICHEN
VON VERFALL UND ZERSTÖRUNG
AUFWEISEN, WERDEN
ABGEBAUT UND IHRE
BESTANDTEILE AM BODEN
KONSERVIERT. UNTER
VERWENDUNG VON
TITANSTÄBEN WERDEN DIE
FRAGMENTE DER ANTIKEN
BAUTEILE ZUSAMMENGEFÜGT
UND IN DER REGEL WIEDER IN
IHRE URSPRÜNGLICHE
POSITIONEN GEBRACHT. NUR IN
BESONDEREN**

**AUSNAHMEFÄLLEN WERDEN SIE
IN EINE NAHE, ÄHNLICHE
POSITIONEN VERSETZT. DIE
FEHLENDEN TEILE DER
BAUGLIEDER WERDEN BEI
BEDARF MIT NEUEM
PENTELISCHEM MARMOR
ERGÄNZT, UM IHRE
URSPRÜNGLICHE FORM UND
BAULICHE EIGENSTÄNDIGKEIT
WIEDERHERZUSTELLEN. UM
WEITERE SCHÄDEN ZU
VERMEIDEN, WERDEN DIE
BAUSKULPTUREN IN DAS**

**AKROPOLISMUSEUM ÜBERFÜHRT
UND AN DEN DENKMÄLERN
DURCH EXAKTE KOPIEN AUS
KUNSTSTEIN ERSETZT.**

DIE PROPYLÄEN

**DIE SYSTEMATISCHE
ERFORSCHUNG DES
ERHALTENEN
ARCHITEKTONISCHEN
MATERIALS UND KLEINE
ERGÄNZUNGEN AN DEN DECKEN
DER OSTPORTIKUS UND DER
WESTHALLE DES DENKMALS**

**ERMÖGLICHEN DIE
WIEDERHERSTELLUNG VON
GROSSEN TEILEN DER
MARMORDÄCHER DER
PROPYLÄEN AUF EINER DOPPELT
SO GROSSEN FLÄCHE, WIE IN
DER VORHERIGEN
RESTAURIERUNG. FÜR DEN
ÜBERBAU DES SÜDFLÜGELS UND
DIE FERTIGSTELLUNG DER
SÄULEN AN DER WESTFASSADE
KONNTE VORHANDENE ANTIKE
BAUGLIEDER GENUTZT WERDEN.
NACH ABSCHLUSS DES**

**PROJEKTS ERHÄLT DER
BESUCHER NUN EINEN
UMFASSENDEN EINDRUCK VON
DER PRÄCHTIGEN
ÜBERDÄCHTEN FLÄCHE AN
EINEM DER
BEEINDRUCKENDSTEN
MONUMENTE DER KLASSISCHEN
ANTIKE.**

DER PARTHENON

**DER PARTHENON IST DAS
WICHTIGSTE GEBÄUDE AUF DEM
HEILIGEN FELSEN UND WAR DER**

**GÖTTIN ATHENA, DER
SCHUTZGÖTTIN DER STADT
ATHEN GEWEIHT. SEINE
RESTAURIERUNG BEGANN IN
DEN 1980ER JAHREN AN DER
OSTSEITE DES DENKMALS. DIE
EINGRIFFE BETRAFEN DIE
STABILISIERUNG DER EINZELNEN
GLIEDER DES GEBÄLKS UND DAS
ENTFERNEN UND DEN ERSATZ
ALLER METOPEN DURCH KOPIEN.**

**IN DER ÖSTLICHEN VORHALLE
WURDE DIE INNERE**

**SECHSSÄULIGE KOLONNADE
DES PRONAOS MIT
ERGÄNZUNGEN AUS NEUEM
MARMOR RESTAURIERT,
WÄHREND IN DER
ENTSPRECHENDEN KOLONNADE
DES OPISTHONAOS AN DER
WESTSEITE DIE FESTIGUNG DER,
SEIT DER ANTIKE, UNGESTÖRTEN
SÄULEN MIT HILFE SPEZIELLER
FUGEN VOR ORT VORGENOMMEN
WURDE. AUF DER NORDSEITE
WURDEN DIE ACHT MITTLEREN
SÄULEN (VON 4. BIS 11. VON**

**ÖSTLICHER SEITE) DEMONTIERT,
UND DIE JEWEILIGEN, DARÜBER
LIEGENDEN TEILE
WIEDERHERGESTELLT UND AN
IHREN URSPRÜNGLICHEN
STELLEN NEU POSITIONIERT. DIE
FRIESSTEINE AUF DER
WESTSEITE WURDEN
KONSERVIERT UND MIT EINER
NEUARTIGEN
LASERAPPLIKATION VON
SCHMUTZ UND DER SCHWARZEN
KRUSTE, DIE SIE BEDECKTE,
GEREINIGT. AM GIEBEL AN DER**

**WESTSEITE DES DENKMALS
WURDEN
RESTAURIERUNGSARBEITEN
DURCHGEFÜHRT, UND DIE
RESTAURIERUNG DER LANGEN
MAUERN DES TEMPELS IST
MOMENTAN IM GANGE.**

DAS ERECHTHEION

**DIE RESTAURIERUNG DES
ERECHEION IST DIE ERSTE
MASSNAHME, DIE IM ZEITRAUM
1979-1987 UNTER DER
WISSENSCHAFTLICHEN**

**AUFSICHT DES AUSSCHUSSES
FÜR DIE ERHALTUNG DER
AKROPOLIS-DENKMÄLER AUF
DER AKROPOLIS
DURCHGEFÜHRT WURDE. DIE
RESTAURIERUNG
KONZENTRIERTE SICH AUF DEN
GRÖSSTEN TEIL DER WÄNDE, DIE
DECKEN DES NORD- UND
SÜDPORTALS SOWIE AUF DIE
OSTFASSADE DES DENKMALS.
DIE KARYATIDEN, DIE
BERÜHMTE SKULPTUREN, DIE
DAS DACH DES SÜDPORTALS**

**STÜTZTEN, WURDEN ZU IHREM
SCHUTZ IN DAS
AKROPOLISMUSEUM GEBRACHT
UND AM DENKMAL SELBST,
DURCH EXAKTE KOPIEN AUS
KUNSTSTEIN ERSETZT.**

TEMPEL DER ATHENA NIKE

**DIE SCHWEREN SCHÄDEN UND
STRUKTURELLEN PROBLEME
DES DENKMALS MACHTEN EINE
VOLLSTÄNDIGE DEMONTAGE
ALLER SEINER 333 GLIEDER
ERFORDERLICH. DAS**

**PROGRAMM UMFASSTE DAS
ZURÜCKSETZEN DER BAUTEILE
DES MARMORTEMPELS IN IHRE
URSPRÜNGLICHEN POSITIONEN
UND DIE ERHALTUNG DES
FRÜHEREN SCHREINS DER
GÖTTIN AUS POROSSTEIN, DER
IN DER BASTION AUS
KLASSISCHEN ZEIT (PYRGOS)
UNTER DEM MARMORTEMPEL
AUFBEWAHRT WIRD. DIE
FRIESBLÖCKE, DIE ZUM SCHUTZ
INS AKROPOLISMUSEUM
GEBRACHT WURDEN, WURDEN**

**AM DENKMAL DURCH KOPIEN
ERSETZT.**

DIE MAUERN UND DER FELSEN

IN DEN 1980^{ER} UND 1990^{ER}

JAHREN WURDEN

STABILISIERUNGSSARBEITEN AN

DEN FELSIGEN ABHÄNGEN DER

AKROPOLIS DURCHGEFÜHRT. DIE

INSTALLATION VON

MESSGERÄTEN IN

AUSGEWÄHLTEN BEREICHEN

DER MAUERN HALF, DATEN ÜBER

IHRE VERÄNDERUNGEN UND

**BEWEGUNGEN ZU SAMMELN,
AUSSERDEM WERDEN SEIT 2015
RESTAURIERUNGSARBEITEN
DURCHGEFÜHRT. DIE ARBEITEN
IM BEREICH DER SÜDWAND
ZWISCHEN DEM 6. UND 7.
STREBEPFEILER, AN DER
SÜDOSTECKE UND IN TEILEN DER
BEREICHE B17 UND B14 DER
NORDWAND SIND BEREITS
ABGESCHLOSSEN. DIE
RESTAURIERUNGSARBEITEN
GEHEN WEITER UND FOLGEN
DEN PRIORITÄTEN DES**

**STRATEGISCHEN PLANS ZUR
RESTAURIERUNG DER
AKROPOLIS-MAUERN.**

**DAS DOKUMENT WURDE IN
DER DRUCKABTEILUNG DES
LEUCHTTURMS FÜR BLINDE
IN GRIECHENLAND KOPIERT
UND GEDRUCKT**

**SEINE ANFERTIGUNG DIENT
ALS SPENDE DER
ONASSIS-STIFTUNG AN
DAS MINISTERIUM FÜR
KULTUR UND SPORT**