

SERVIZIO DI RESTAURO

DELL'ACROPOLI

IL RESTAURO DEI MONUMENTI

DELL'ACROPOLI

**I QUATTRO MONUMENTI DELLA
ROCCA SACRA DELL'ACROPOLI
ATENIESE, IL PARTENONE, I
PROPILEI, L'ERETTEO E IL TEMPIO
DI ATENA NIKE, FURONO
COSTRUITI INTERAMENTE IN
MARMO BIANCO. IL LORO
INGEGNOSO DISEGNO, LA
RICCHEZZA E L'INTEGRITÀ DELLE
FIGURE, COSÌ COME LA**

**PERFEZIONE DELL'OPERA STESSA,
FECERO SÌ CHE FOSSERO MOLTO
AMMIRATI ANCHE NELL'ANTICHITÀ.
COSTRUITI NEL V SECOLO A.C.
DURANTE IL COSIDDETTO
PERIODO CLASSICO, SONO OGGI
NON SOLO UN PUNTO FOCALE
DELLA STORIA GRECA, MA SONO
ANCHE UN BENE UNIVERSALE DEL
PATRIMONIO CULTURALE
MONDIALE.**

**PER AFFRONTARE I GRAVI
PROBLEMI DEI MONUMENTI, COME
LE CREPE NEL MARMO DOVUTE**

**ALL'OSSIDAZIONE DEGLI ESTESI
RINFORZI IN FERRO DELLE
PRECEDENTI OPERAZIONI DI
RESTAURO, COSÌ COME I DANNI DA
ALTRE CAUSE, TRA CUI
ESPLOSIONI, TERREMOTI,
BOMBARDAMENTI E L'EROSIONE
DELLE SUPERFICI DA FATTORI
AMBIENTALI, È STATO
NECESSARIO REALIZZARE SERI
INTERVENTI. LE CARATTERISTICHE
PRINCIPALI DI QUESTI INTERVENTI
SONO L'APPROCCIO
INTERDISCIPLINARE ALL'INTERO
PROGETTO, LA RICERCA**

**SCIENTIFICA SISTEMATICA, LA
DOCUMENTAZIONE DETTAGLIATA,
L'ALTA QUALITÀ DEL LAVORO E
L'USO DI APPLICAZIONI
TECNOLOGICHE AVANZATE.**

**GLI INTERVENTI SI ISPIRANO ALLO
SPIRITO DELLA "CARTA DI
VENEZIA" E SI ATTENGONO AI
PRINCIPI DELLA REVERSIBILITÀ E
DEL RISPETTO DEL MATERIALE
AUTENTICO E DELL'ANTICO
SISTEMA DI COSTRUZIONE. LE
SEZIONI DEI MONUMENTI CHE
PRESENTANO SEGNI DI DANNI E**

**FRATTURE VENGONO SMONTATE E
LE MEMBRATURE VENGONO
CONSERVATE A TERRA. I
FRAMMENTI DELLE ANTICHE
MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
VENGONO RICONGIUNTI CON
BARRE DI TITANIO E POI
RICOLLOCATI NELLE POSIZIONI
CHE OCCUPAVANO
NELL'ANTICHITÀ; SOLO IN CASI
PARTICOLARI VENGONO
RICOLLOCATI IN POSIZIONI SIMILI.
OVUNQUE SIA NECESSARIO, LE
PARTI MANCANTI DELLE
MEMBRATURE VENGONO**

**REINTEGRATE CON NUOVO MARMO
PENTELICO PER RECUPERARE LA
LORO FORMA AUTENTICA E
L'INDIPENDENZA STRUTTURALE.
PER EVITARE ULTERIORI DANNI, LE
SCULTURE ARCHITETTONICHE
VENGONO TRASFERITE AL MUSEO
DELL'ACROPOLI E VENGONO
SOSTITUITE SUI MONUMENTI
STESSI DA COPIE FEDELI IN PIETRA
ARTIFICIALE.**

PROPILEI

**LA RICERCA SISTEMATICA DEL
MATERIALE ARCHITETTONICO**

CONSERVATO E GLI INTERVENTI EFFETTUATI SUI SOFFITTI DEL PORTICO EST E DEL VESTIBOLO OVEST DEL MONUMENTO HANNO PORTATO AL RESTAURO DI AMPIE SEZIONI DEI SOFFITTI DI MARMO DEI PROPILEI, CON PICCOLE REINTEGRAZIONI IN MARMO NUOVO, SU UNA SUPERFICIE DOPPIA RISPETTO AL RESTAURO PRECEDENTE. INOLTRE, LA STRUTTURA SUPERIORE DELL'ALA SUD E LE COLONNE DELLA FACCIATA OVEST FURONO RESTAURATI CON L'UTILIZZO DI

**MATERIALE ANTICO TROVATO
VICINO AL MONUMENTO. IL
COMPLETAMENTO DEI LAVORI,
INOLTRE, HA FORNITO UN'IDEA
PIÙ COMPLETA DEL LUSSUOSO
SPAZIO COPERTO DI UNO DEI
MONUMENTI PIÙ SUGGESTIVI
DELL'ANTICHITÀ CLASSICA.**

PARTENONE

**IL PROGETTO DI RESTAURO DEL
PARTENONE, L'EDIFICIO PIÙ
IMPORTANTE DELLA ROCCA
SACRA, DEDICATO AD ATENA,
DEA PROTETTRICE DELLA CITTÀ**

**DI ATENE, È INIZIATO NEL
DECENNIO DEGLI ANNI '80 CON LA
PARTE ORIENTALE DEL
MONUMENTO. GLI INTERVENTI
HANNO RIGUARDATO IL
CONSOLIDAMENTO DELLE
MEMBRATURE DELLA
TRABEAZIONE E LO SMONTAGGIO
E SOSTITUZIONE DI TUTTE LE
METOPE ORIGINALI CON COPIE IN
PIETRA ARTIFICIALE.**

**IL COLONNATO INTERNO A SEI
COLONNE DEL PRONAO DEL
MONUMENTO FU RESTAURATO**

**CON REINTEGRAZIONI IN MARMO
NUOVO. NEL COLONNATO
CORRISPONDENTE
DELL'OPISTHONAOS, IL
CONSOLIDAMENTO DELLE
COLONNE ANTICHE CHE ERANO
RIMASTE INDISTURBATE
DALL'ANTICHITÀ È STATO
EFFETTUATO IN SITU CON
INIEZIONI SPECIALI. SUL LATO
NORD, LE OTTO COLONNE DI
MEZZO (DALLA QUARTA
ALL'UNDICESIMA DA EST) E LE
PARTI CORRISPONDENTI DELLE
MEMBRATURE SOVRASTANTI**

**SONO STATE SMONTATE,
RESTAURATE E RICOLLOCATE
ALLE LORO POSIZIONI
ORIGINARIE. I BLOCCHI DEL
FREGIO DEL LATO OVEST SONO
STATI SOTTOPOSTI A
CONSERVAZIONE E PULIZIA CON
ELIMINAZIONE DEI VARI DEPOSITI
INQUINANTI E DELLA CROSTA
NERA CHE LI RICOPRIVA, PER
MEZZO DI UN'ORIGINALE
APPLICAZIONE LASER. I LAVORI DI
RESTAURO SONO STATI
EFFETTUATI SUL FRONTONE DEL
LATO OVEST DEL MONUMENTO,**

**MENTRE IL RESTAURO DELLE
PARETI LUNGHE DELLA CELLA
DEL TEMPIO È IN CORSO.**

ERETTEO

**IL RESTAURO DELL'ERETTEO È
STATO IL PRIMO INTERVENTO
EFFETTUATO SULL'ACROPOLI
SOTTO LA SUPERVISIONE
SCIENTIFICA DELLA
*COMMISSIONE PER LA
CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI
DELL' ACROPOLI*, NEL PERIODO
1979-1987. IL RESTAURO SI
CONCENTRÒ SULLA MAGGIOR**

**PARTE DEI MURI, SUI SOFFITTI DEI
PORTICI NORD E SUD E SULLA
FACCIATA EST DEL MONUMENTO.
LE CARIATIDI, LE FAMOSE
SCULTURE CHE SOSTENEVANO IL
TETTO DEL PORTICO SUD,
FURONO TRASFERITE AL MUSEO
DELL'ACROPOLI PER LA LORO
PROTEZIONE; COPIE ESATTE DI
PIETRA ARTIFICIALE LE HANNO
SOSTITUITE SUL MONUMENTO
STESSO.**

IL TEMPIO DI ATENA NIKE

**I GRAVI DANNI E PROBLEMI
STRUTTURALI DEL MONUMENTO
HANNO RESO NECESSARIO LO
SMONTAGGIO COMPLETO DI
TUTTE LE SUE 333 MEMBRATURE.
IL PROGRAMMA INCLUDEVA IL
RESTAURO DELLE MEMBRATURE
DEL TEMPIO DI MARMO NELLE
LORO POSIZIONI ORIGINARIE E LA
CONSERVAZIONE DEL
PRECEDENTE SANTUARIO DI
PIETRA CALCAREA DELLA DEA
CHE È CONSERVATO ALL'INTERNO**

**DEL BASTIONE CLASSICO, AL DI
SOTTO DEL TEMPIO DI MARMO. I
BLOCCHI DEL FREGIO CHE SONO
STATI TRASFERITI PER
PROTEZIONE AL MUSEO
DELL'ACROPOLI SONO STATI
SOSTITUITI SUL MONUMENTO DA
COPIE IN PIETRA ARTIFICIALE.**

LE MURA E LA ROCCA

**I LAVORI DI CONSOLIDAMENTO
DELLE PENDICI ROCCIOSE
DELL'ACROPOLI SONO STATI
CONDOTTI DURANTE GLI ANNI '80
E '90. L'INSTALLAZIONE DI SISTEMI**

**DI OSSERVAZIONE STRUMENTALE
SU AREE SELEZIONATE DELLE
MURA CIRCOSTANTI HA
CONTRIBUITO A RACCOGLIERE
DATI SULLE LORO VARIE
MODIFICHE E DEFORMAZIONI.
INOLTRE, CONTINUANO I LAVORI
DI RESTAURO COMINCIATI FIN DAL
2015. SONO STATI INVECE
COMPLETATI NELLA SEZIONE
DELLE MURA MERIDIONALI TRA IL
6° E IL 7° CONTRAFFORTE,
NELL'ANGOLO SUD-EST E NELLE
SEZIONI DELLE ZONE B17 E B14
DELLE MURA SETTENTRIONALI. I**

**LAVORI CONTINUANO E SEGUONO
LE PRIORITÀ STABILITE DAL
PIANO STRATEGICO PER IL
RESTAURO DELLE MURA
DELL'ACROPOLI.**

**LA PUBBLICAZIONE È STATA
TRADOTTA E STAMPATA NEL
REPARTO STAMPA DEL FARO
DEI CIECHI DELLA GRECIA**

**LA SUA PRODUZIONE
COSTITUISCE UNA DONAZIONE
DELLA FONDAZIONE ONASSIS
AL MINISTERO DELLA CULTURA
E DELLO SPORT**