

# **SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE** **LA ACRÓPOLIS**

## **LA RESTAURACIÓN DE LOS** **MONUMENTOS DE LA ACRÓPOLIS**

**LOS CUATRO MONUMENTOS DE LA  
ROCA SAGRADA DE LA ACRÓPOLIS  
DE ATENAS, EL PARTENÓN, LOS  
PROPILEOS, EL ERECTEION Y EL  
TEMPLO DE ATENEA NIKÉ (ATENEA  
VICTORIOSA) HECHOS  
ENTERAMENTE DE MÁRMOL  
BLANCO, CON SU INGENIOSO  
DISEÑO, LA RIQUEZA Y INTEGRIDAD**

**DE SUS FIGURAS, ASÍ COMO CON  
LA PERFECCIÓN DE SU  
CONSTRUCCIÓN, HAN SIDO  
OBJETO DE GRAN ADMIRACIÓN  
DESDE LA ANTIGÜEDAD.  
CONSTRUIDOS EN EL SIGLO V A. C.  
DURANTE EL LLAMADO PERÍODO  
CLÁSICO, SON HOY EN DÍA UN  
PUNTO DE REFERENCIA DE LA  
HISTORIA HELÉNICA, Y ADEMÁS,  
UN BIEN ECUMÉNICO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
HUMANIDAD.**

**ABORDAR LOS GRAVÍSIMOS  
PROBLEMAS DE LOS  
MONUMENTOS, COMO EL  
AGRIETAMIENTO DE LOS  
MÁRMOLES POR LA OXIDACIÓN DE  
LOS EXTENSOS REFUERZOS DE  
HIERRO DE LAS RESTAURACIONES  
MÁS ANTIGUAS, Y TAMBIÉN LOS  
PROBLEMAS DE OTRAS CAUSAS,  
COMO EXPLOSIONES,  
TERREMOTOS, BOMBARDEOS, Y LA  
EROSIÓN DE LA SUPERFICIE POR  
FACTORES AMBIENTALES,  
IMPUSIERON LA REALIZACIÓN DE**

**OPERACIONES SERIAS SOBRE  
ELLOS. LAS CARACTERÍSTICAS  
PRINCIPALES DE ESAS  
INTERVENCIONES SON EL  
ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO DE  
TODO EL PROYECTO, LA  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
SISTEMÁTICA, LA DOCUMENTACIÓN  
DETALLADA, LA ALTA CALIDAD DE  
LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS Y EL  
USO DE APLICACIONES  
TECNOLÓGICAS AVANZADAS.**

**LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN  
ESTÁN INSPIRADAS EN EL ESPÍRITU  
DE LA “CARTA DE VENECIA” Y EN  
LOS PRINCIPIOS DE  
REVERSIBILIDAD DE LAS  
INTERVENCIONES, ASÍ COMO EN EL  
RESPECTO POR EL MATERIAL  
ORIGINAL Y EL SISTEMA  
CONSTRUCTIVO ANTIGUO. LAS  
PARTES DE LOS MONUMENTOS  
QUE MUESTRAN FENÓMENOS DE  
DESCOMPOSICIÓN Y  
FRAGMENTACIÓN SE  
DESMANTELAN Y SUS ELEMENTOS**

**SE CONSERVAN EN EL SUELO. LOS FRAGMENTOS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ANTIGUOS SE VUELVEN A CONECTAR UTILIZANDO VARILLAS DE TITANIO Y LUEGO SE COLOCAN DE NUEVO EN LAS POSICIONES QUE TENÍAN EN LA ANTIGÜEDAD Y SOLO EN CASOS ESPECIALES EN SITIOS SIMILARES. LAS PARTES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE FALTAN SE COMPLETAN CUANDO SEA NECESARIO CON NUEVAS PIEZAS DE MÁRMOL PENTÉLICO, A FIN DE**

**RESTAURAR SU FORMA ORIGINAL Y  
SU INDEPENDENCIA  
ESTRUCTURAL. PARA EVITAR  
MAYORES DAÑOS, LAS  
ESCULTURAS ARQUITECTÓNICAS  
SE EXPONEN EN EL MUSEO DE LA  
ACRÓPOLIS Y SE REEMPLAZAN EN  
LOS MONUMENTOS CON COPIAS  
EXACTAS DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

### **LOS PROPILEOS**

**LA INVESTIGACIÓN SISTEMÁTICA  
SOBRE EL MATERIAL  
ARQUITECTÓNICO PRESERVADO Y**

**LAS INTERVENCIONES EN LOS  
TECHOS DEL PÓRTICO DEL ESTE Y  
DE LA SALA OESTE DEL  
MONUMENTO, RESULTARON A LA  
RESTAURACIÓN DE EXTENSAS  
SECCIONES DE LOS TECHOS DE  
MÁRMOL DE LOS PROPILEOS, CON  
PEQUEÑAS ADICIONES DE MÁRMOL  
NUEVO, EN UNA SUPERFICIE  
DOBLE EN COMPARACIÓN CON LA  
DE LA RESTAURACIÓN ANTERIOR.  
SE RESTAURÓ CON MATERIAL  
ANTIGUO YACIENTE LA  
ESTRUCTURA SUPERPUESTA**

**SOBRE EL ALA SUR, Y SE  
COMPLETARON LAS COLUMNAS DE  
LA FACHADA OESTE. LA  
FINALIZACIÓN DEL PROYECTO  
OFRECE AHORA UNA IMPRESIÓN  
MÁS COMPLETA DEL LUJOSO  
ESPACIO CUBIERTO DE UNO DE  
LOS MONUMENTOS MÁS  
IMPRESIONANTES DE LA  
ANTIGÜEDAD CLÁSICA.**

## **EL PARTENÓN**

**LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN  
DEL PARTENÓN, EL EDIFICIO MÁS**

**IMPORTANTE DE LA ROCA  
SAGRADA, DEDICADO A LA DIOSA  
ATENEA, PROTECTORA DE LA  
CIUDAD DE ATENAS, COMENZARON  
EN LA DÉCADA DE 1980 EN EL  
LADO ESTE DEL MONUMENTO. LAS  
INTERVENCIONES SE REFERÍAN A  
LA CONSOLIDACIÓN DE LOS  
ELEMENTOS DEL ENTABLAMENTO  
Y LA ELIMINACIÓN Y SUSTITUCIÓN  
DE TODAS LAS METOPAS CON  
COPIAS MOLDEADAS.**

**EN EL PÓRTICO ORIENTAL DEL MONUMENTO SE RESTAURÓ LA COLUMNATA INTERIOR DE SEIS COLUMNAS DEL PRONAOS CON PARTES AÑADIDAS DE MÁRMOL NUEVO, MIENTRAS QUE EN LA CORRESPONDIENTE COLUMNATA DEL OPISTODOMOS SE REALIZÓ IN SITU LA FIJACIÓN DE LAS COLUMNAS INTACTAS DESDE LA ANTIGÜEDAD CON INYECCIONES DE LECHADAS ESPECIALES. EN EL LADO NORTE, LAS OCHO COLUMNAS CENTRALES (DE LA 4<sup>A</sup>**

**A LA 11<sup>A</sup> DESDE EL ESTE) FUERON  
DESMANTELADAS Y LOS  
RESPECTIVOS ELEMENTOS  
SUPERPUESTOS FUERON  
RESTAURADOS Y COLOCADOS DE  
NUEVO EN SUS POSICIONES  
ORIGINALES. LAS PIEDRAS DEL  
FRISO DEL LADO OESTE SE  
CONSERVARON Y SE LIMPIARON  
DE LA CONTAMINACIÓN Y DE LA  
COSTRA NEGRA QUE LAS CUBRÍA,  
CON UNA APLICACIÓN LÁSER  
ORIGINAL. SE HAN LLEVADO A  
CABO TRABAJOS DE**

**RESTAURACIÓN EN EL FRONTÓN  
DEL LADO OESTE DEL MONUMENTO  
Y SE ESTÁ REALIZANDO A CABO LA  
RESTAURACIÓN DE LOS MUROS  
LARGOS DEL TEMPLO.**

### **EL ERECTEION**

**LA RESTAURACIÓN DEL  
ERECTEION FUE LA PRIMERA  
OPERACIÓN REALIZADA EN LA  
ACRÓPOLIS BAJO LA  
RESPONSABILIDAD CIENTÍFICA DEL  
*COMITÉ DE CONSERVACIÓN DE  
LOS MONUMENTOS DE LA***

**ACRÓPOLIS EN EL PERÍODO 1979-1987. LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN ENFOCARON EN LA MAYOR PARTE DE LOS MUROS, LOS TECHOS DE LOS PÓRTICOS NORTE Y SUR, ASÍ COMO EN EL LADO ESTE DEL MONUMENTO. LAS CARIÁTIDES, LAS FAMOSAS ESCULTURAS QUE SOSTIENEN EL TECHO DEL PÓRTICO SUR, FUERON TRASLADADAS AL MUSEO DE LA ACRÓPOLIS PARA SU PROTECCIÓN, MIENTRAS QUE EN EL MONUMENTO**

**SE HAN COLOCADO COPIAS  
EXACTAS DE PIEDRA ARTIFICIAL.**

**TEMPLO DE LA ATENEA NIKÉ**

**(VICTORIOSA)**

**LOS GRAVES DAÑOS Y  
PROBLEMAS ESTRUCTURALES DEL  
MONUMENTO PRECISARON EL  
COMPLETO DESMANTELAMIENTO  
DE SUS 333 MIEMBROS. EL  
PROGRAMA INCLUYÓ TANTO LA  
REUBICACIÓN DE LOS MIEMBROS  
DEL TEMPLO DE MÁRMOL EN SUS  
POSICIONES ORIGINALES, COMO**

**LA RENOVACIÓN DEL ANTIGUO  
TEMPLO DE PIEDRA POROSA  
DEDICADO A LA DIOSA, QUE SE  
MANTIENE BAJO EL OTRO DE  
MÁRMOL, DENTRO DE LA TORRE  
CLÁSICA. LAS PIEDRAS DEL FRISO  
QUE FUERON TRASLADADAS PARA  
SU PROTECCIÓN AL MUSEO DE LA  
ACRÓPOLIS HAN SIDO  
REEMPLAZADAS EN EL  
MONUMENTO POR COPIAS  
MOLDEADAS.**

## **LOS MUROS Y LA ROCA**

**LOS TRABAJOS DE FIJACIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN LAS LADERAS ROCOSAS DE LA ACRÓPOLIS SE LLEVARON A CABO DURANTE LOS AÑOS 80 Y 90. SE INSTALARON SISTEMAS INSTRUMENTADOS DE MONITOREO DE CAMBIOS Y DEFORMACIONES EN POSICIONES SELECCIONADAS DE LOS MUROS, Y A PARTIR DE 2015 SE INICIARON LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN. EN LA ZONA DEL**

**MURO SUR ENTRE EL 6° Y 7°  
CONTRAFUERTE, EN LA ESQUINA  
SURESTE Y EN PARTES DE LAS  
ÁREAS B17 Y B14 DEL MURO  
NORTE, SE HAN FINALIZADO LAS  
OBRAS. LOS TRABAJOS  
CONTINÚAN DE ACUERDO CON LAS  
PRIORIDADES MARCADAS POR EL  
PLAN ESTRATÉGICO PARA LA  
RESTAURACIÓN DE LOS MUROS DE  
LA ACRÓPOLIS.**

**EL IMPRESO FUE  
TRANSCRITO E IMPRIMIDO  
EN LA IMPRENTA DEL FARO  
PARA CIEGOS DE GRECIA**

**SU PRODUCCIÓN FUE  
REALIZADA POR LA OFERTA  
GRATUITA DE LA FUNDACIÓN  
ONASIS AL MINISTERIO  
DE CULTURA Y DEPORTE**